

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	15
NCTN - Numero catalogo generale	00047764
ESC - Ente schedatore	S83
ECP - Ente competente	S83
RV - RELAZIONI	
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Martirio di Santa Lucia
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Campania
PVCP - Provincia	AV
PVCC - Comune	Montoro Inferiore
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Campania
PRVP - Provincia	AV
PRVC - Comune	Atripalda
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1774
DTSF - A	1774
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione	

<b>dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	De Mari Gian Battista
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1760-1778
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000020
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	250
<b>MISL - Larghezza</b>	180
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Al centro del dipinto è raffigurata Santa Lucia inginocchiata, con i capelli sciolti sulle spalle. Alla sua destra vi è un boia che nella mano destra levata ha un coltello, con il quale sta per colpire la giovane donna. A sinistra della santa vi è invece un soldato in armatura romana, che osserva la scena; sullo scudo vi sono dipinte lettere romane, simbolo dello Stato romano. Alle spalle del soldato, un uomo e una donna assistono sgomenti al martirio. In alto, poco leggibili, compaiono degli angeli in gloria. Una luce livida percorre tutto il dipinto, anche se i colori risultano freddi e metallici.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Santa Lucia. Attributi: (Santa Lucia) piattino con occhi. Figure: cherubini. Figure maschili. Oggetti: coltello.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	celebrativa
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	al centro a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	S. P. Q. R.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	GOA DE MARI P. 1774
	La tela che riporta la firma dell'autore è centinata ed inquadrata in una cornice di stucco, sovrastando uno degli altari laterali che si trovano nella zona absidale. Il De Mari ha condensato la violenza dell'atto tutta nel corpo seminudo e teso del boia, il cui braccio sta per ferrare il colpo mortale. Notevole risulta il plasticismo che evidenzia la tensione

**NSC - Notizie storico-critiche**

a cui è sottoposta la tensione muscolare di tutto il corpo dell'assassino, ma sottolinea al tempo stesso la tragedia esistenziale che sta per compiersi. La figurazione pittorica è tutta in funzione di ciò che dovrà avvenire, e il movimento più che in atto è in potenza. La prospettiva è lineare sulla diagonale formata dal corpo del soldato e dall'inclinazione del corpo del boia. Il De Mari, discepolo del Baldo, a sua volta seguace della scuola solimeniana, che per quanto assimila la lezione dell'artista, la elabora soprattutto nel modo di trattare il colore e nella modulazione delle tinte, che vengono accostate le una alle altre senza la mediazione dello sfumato, creando così una luce fredda e stridente, che rende drammatica la figurazione. Poche le notizie biografiche sul De Mari, eccetto quella certa della sua morte avvenuta nel 1790 a Piazza di Pandola, dove egli aveva vissuto ed operato per lunghi anni.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AFS SBAAAS SA 15486ter

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Galiani A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1947
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000014

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1984
<b>CMPN - Nome</b>	Colavolpe M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	de Martini V.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2005
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Pascucci R. A.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	1994
--------------------	------

<b>AGGN - Nome</b>	Saccone S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Pascucci R. A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)