

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 15

NCTN - Numero catalogo generale 00047764

ESC - Ente schedatore S83

ECP - Ente competente S83

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Martirio di Santa Lucia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Campania

PVCP - Provincia AV

PVCC - Comune Montoro Inferiore

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Campania

PRVP - Provincia AV

PRVC - Comune Atripalda

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1774

DTSF - A 1774

DTM - Motivazione cronologia data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione

dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	De Mari Gian Battista
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1760-1778
AUTH - Sigla per citazione	00000020
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	250
MISL - Larghezza	180
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Al centro del dipinto è raffigurata Santa Lucia inginocchiata, con i capelli sciolti sulle spalle. Alla sua destra vi è un boia che nella mano destra levata ha un coltello, con il quale sta per colpire la giovane donna. A sinistra della santa vi è invece un soldato in armatura romana, che osserva la scena; sullo scudo vi sono dipinte lettere romane, simbolo dello Stato romano. Alle spalle del soldato, un uomo e una donna assistono sgomenti al martirio. In alto, poco leggibili, compaiono degli angeli in gloria. Una luce livida percorre tutto il dipinto, anche se i colori risutano freddi e metallici.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Santa Lucia. Attributi: (Santa Lucia) piattino con occhi. Figure: cherubini. Figure maschili. Oggetti: coltello.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	celebrativa
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	al centro a destra
ISRI - Trascrizione	S. P. Q. R.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	GOA DE MARI P. 1774
	La tela che riporta la firma dell'autore è centinata ed inquadrata in una cornice di stucco, sovrastando uno degli altari laterali che si trovano nella zona absidale. Il De Mari ha condensato la violenza dell'atto tutta nel corpo seminudo e teso del boia, il cui braccio sta per ferrare il colpo mortale. Notevole risulta il plasticismo che evidenzia la tensione

NSC - Notizie storico-critiche

a cui è sottoposta la tensione muscolare di tutto il corpo dell'assasino, ma sottolinea al tempo stesso la tragedia esistenziale che sta per compiersi. La figurazione pittorica è tutta in funzione di ciò che dovrà avvenire, e il movimento più che in atto è in potenza. La prospettiva è lineare sulla diagonale formata dal corpo del soldato e dall'inclinazione del corpo del boia. Il De Mari, discepolo del Baldo, a sua volta seguace della scuola solimeniana, che per quanto assimila la lezione dell'artista, la elabora soprattutto nel modo di trattare il colore e nella modulazione delle tinte, che vengono accostate le una alle altre senza la mediazione dello sfumato, creando così una luce fredda e stridente, che rende drammatica la figurazione. Poche le notizie biografiche sul De Mari, eccetto quella certa della sua morte avvenuta nel 1790 a Piazza di Pandola, dove egli aveva vissuto ed operato per lunghi anni.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

AFS SBAAAS SA 15486ter

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Galiani A.

BIBD - Anno di edizione

1947

BIBH - Sigla per citazione

00000014

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1984

CMPN - Nome

Colavolpe M.

**FUR - Funzionario
responsabile**

de Martini V.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2005

RVMN - Nome

ARTPAST/ Pascucci R. A.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

1994

AGGN - Nome	Saccone S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pascucci R. A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)