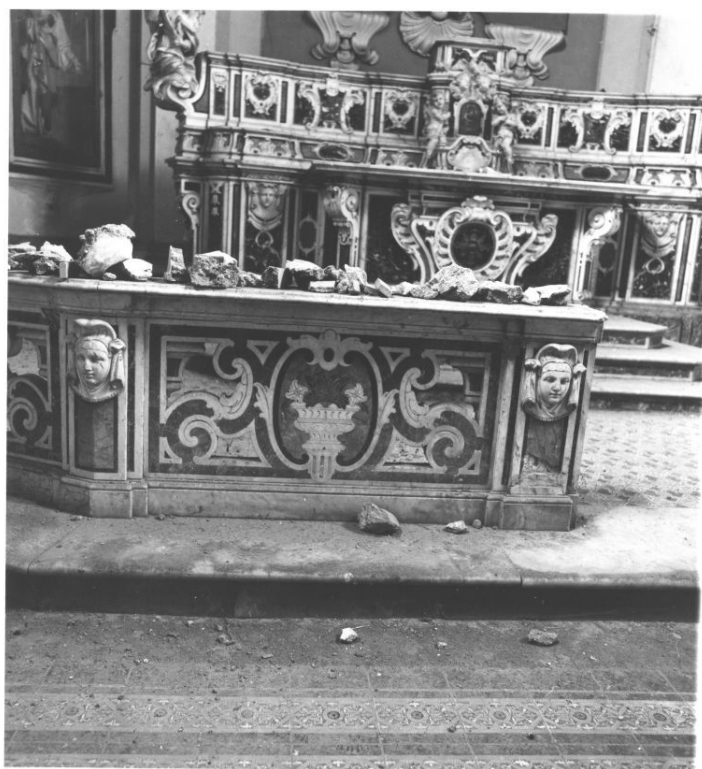


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 15

NCTN - Numero catalogo generale 00047766

ESC - Ente schedatore S83

ECP - Ente competente S83

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione balaustrata

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Campania

PVCP - Provincia AV

PVCC - Comune Montoro Inferiore

### LDC - COLLOCAZIONE

**SPECIFICA****DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVIII

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1799

DTSF - A 1799

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Lambierto Gaspare

AUTA - Dati anagrafici notizie 1799

AUTH - Sigla per citazione 00000021

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica marmo bianco/ intarsio

MTC - Materia e tecnica marmo giallo antico/ intaglio

MTC - Materia e tecnica marmo bianco di Carrara/ intarsio

**MIS - MISURE**

MISA - Altezza 75

MISL - Larghezza 700

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto

La balaustrata, realizzata in marmi misti lavorati a tarsia, separa il presbiterio dalla navata. La tarsia riproduce delle vasche ricolme di fiori e foglie, ottenute mediante l'uso di marmi misti policromi. La scansione della balaustra in riquadri, è sottolineata da motivi decorativi a rilievo, raffiguranti testine egiziane, scolpite nel marmo bianco statuario di Carrara. Gli altri marmi usati sono il rosso mazzato delle Fiandre e il verde serpentinato.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

La bella balaustrata in marmo, completa il presbiterio, ricollegandosi all'altare maggiore. Certamente opera dello stesso scultore che ha realizzato l'altare, presenta una tarsia di pregevole esecuzione. Inoltre, come nell'altare, sono evidenti i riferimenti neoclassici, nelle testine egiziane poste, quali elementi ornamentali, su ogni balaustro.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione  
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

AFS SBAAAS SA 16698

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1984

**CMPN - Nome**

Colavolpe M.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

de Martini V.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2005

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Pascucci R. A.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2005

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Pascucci R. A.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)