

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 15

NCTN - Numero catalogo generale 00673080

ESC - Ente schedatore S83

ECP - Ente competente S83

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna della Purità

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Campania

PVCP - Provincia SA

PVCC - Comune Sarno

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVIII**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1769**DTSF - A** 1769**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione dell'attribuzione** documentazione**AUTN - Nome scelto** De Maio Paolo**AUTA - Dati anagrafici** 1703/ 1784**AUTH - Sigla per citazione** 00000373**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 50**MISL - Larghezza** 80**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

La Madonna è raffinata è rappresentata in preghiera e reca sulla testa una triplice corona d'argento mentre le mani sono coperte di anelli. Questa iconografia della Madonna in questo dipinto è anche anche detta Madonna delle tre corone.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** NR (recupero pregresso)**NSC - Notizie storico-critiche**

La tradizione indica in Paolo De Majo l'autore del dipinto ma questa attribuzione non può essere confermata da un'attenta disamina critica dell'opera, infatti le condizioni di visibilità di quest'ultima sono pessime. E' possibile invece confermare la datazione, infatti, anche da antiche fotografie, sono chiaramente leggibili i caratteri tipicamente settecenteschi del quadro, nonchè la matrice ancora tardo solimenesca, di stampo purista, che lo caratterizza. Effettivamente il De Majo, nel 1769, firma e data un dipinto raffigurante una Madonna della Purità per l'arciconfraternita della S.ma Trinità dei Pellegrini in Napoli e lo stesso Fischetti narra la vicenda secondo la quale fu Michele Volpicelli, nipote del pittore, a sottrarre dallo studio del maestro il dipinto, già più volte richieste, per portarlo a Sarno. La mancanza di

testimonianza riguardo al dipinto per la chiesa dei Pellegrini, lascia aperta l'ipotesi che effettivamente l'opera di Sarno sia quella menzionata nel registro del De Majo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

AFS SBAAAS SA 99338

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Fischetti C.

BIBD - Anno di edizione

1926

BIBH - Sigla per citazione

00000623

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Spinosa N.

BIBD - Anno di edizione

1988

BIBH - Sigla per citazione

00000060

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Studi storia

BIBD - Anno di edizione

1984

BIBH - Sigla per citazione

00000045

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

1984

CMPN - Nome

Celentano C.

FUR - Funzionario responsabile

de Martini V.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data

2006

RVMN - Nome

ARTPAST/ Pompa A.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ Pompa A.

