

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 15

NCTN - Numero catalogo generale 00058277

ESC - Ente schedatore S31

ECP - Ente competente S83

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Bambino e Santi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Campania

PVCP - Provincia SA

PVCC - Comune Salerno

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo secc. XVII/ XVIII

DTZS - Frazione di secolo fine/inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1690

DTSF - A 1710

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito napoletano

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISA - Altezza 300

MISL - Larghezza 150

MIST - Validità ca.

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di
conservazione**

mediocre

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

Il trono della Madonna è collocato lateralmente sulla sinistra, ed ai piedi della Vergine, inginocchiato, vi è San Matteo. La Madonna sorregge Gesù Bambino sul braccio sinistro, tra un turbinio di angeli. In alto, tra le nuvole, si vede Dio Padre, tra i profeti Elia e Mosè. Il colore è impostato sui toni del rosso, dell'azzurro e dell'ocra

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Matteo; Dio Padre; Elia; Mosè.

NSC - Notizie storico-critiche

Il dipinto, centinato, è inquadrato in una cornice marmorea con modanatura convessa e con decorazione a tarsia. La tela, pur se deteriorata in qualche punto, conserva bene la sua leggibilità e si rivela opera di un certo interesse. I toni caldi del colore, l'impianto monumentale delle figure, la collocazione laterale del trono della Madonna, richiamano i dipinti di Angelo Solimena. Sono anche evidenti, ad un attento esame dell'opera, riecheggiamenti giordaneschi, ad esempio nell'iconografia di alcune figure, in particolare nel volto dell'angelo al centro del dipinto, ma i toni caldi e pastosi del colore, ricalcano soprattutto il plasticismo solimenesco. La diagonale formata dalle braccia della Madonna e da quelle del Santo Evangelista, suggerisce una fuga prospettica che conferisce scatto dinamico a tutta la figurazione pittorica. Certamente il dipinto può essere attribuito ad un artista di scuola napoletana, che ben conosceva i dipinti solimeniani e che potrebbe essere indicato come seguace del Solimena.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

detenzione Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

AFS SBAAAS SA 51538

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1984

CMPN - Nome	D'Amato Santelia M.
FUR - Funzionario responsabile	de Martini V.
FUR - Funzionario responsabile	Spinosa N.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Vitagliano P.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	1984
AGGN - Nome	Calavolpe M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Vitagliano P.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)