

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 15

NCTN - Numero catalogo generale 00047390

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S83

ECP - Ente competente S83

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 1

RVER - Codice bene radice 1500047390 A

RVES - Codice bene componente 1500047390

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione ciclo

OGTP - Posizione lato sinistro, prima cappella

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 8

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Annunciazione

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Campania
<b>PVCP - Provincia</b>	AV
<b>PVCC - Comune</b>	Marzano di Nola

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1800
<b>DTSF - A</b>	1849

**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito Italia meridionale
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tavola/ pittura a tempera**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	260
<b>MISL - Larghezza</b>	200

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Alla Madonna, seduta su di una scala, appare l'angelo con lo stendardo A. G. P.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Madonna; Arcangelo Gabriele. Figure: angeli.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	A(---) D(---) D(---) P(---) D(---) P(---)

**NSC - Notizie storico-critiche**

Questa tempera fa parte di un ciclo decorativo che orna quasi tutto il Santuario e del quale fanno parte anche dei dipinti datati 1837. Si tratta quindi di un'opera molto omogenea e che venne commissionata tutta nello stesso periodo ma da famiglie diverse, come dimostrano le lettere che si trovano apposte su ciascun dipinto. Inizialmente si era creduto che tali cifre fossero la sigla dell'ignoto pittore, ma ciò non è possibile in quanto è chiaro che tutte le opere sono del medesimo artista, mentre le lettere sono diverse. Questo pittore, piuttosto abile nella tecnica a tempera su muro, pur operando agli inizi dell'Ottocento, si mostra ancora molto legato a schemi settecenteschi e, più precisamente, sembra aver tratto ispirazione costante sia nei modelli sia nel cromatismo dalla tada opera del De Mura, quello di matrice accademica.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

AFS SBAAAS SA 3914AV

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1983

**CMPN - Nome**

Celentano C.

**FUR - Funzionario responsabile**

D'Aniello A.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data**

2005

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Raina I.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2005

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Raina I.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)