

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	15
NCTN - Numero catalogo generale	00060146
ESC - Ente schedatore	S83
ECP - Ente competente	S83

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	4
RVER - Codice bene radice	1500060146
RVES - Codice bene componente	1500656833

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	rilievo
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
OGTP - Posizione	quarta scena partendo da sinistra in basso

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	episodio della vita di San Giacomo della Marca
------------------------	------------------------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Campania
PVCP - Provincia	AV
PVCC - Comune	Montella

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1525
DTSF - A	1549
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento

all'autore	scuola
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Marigliano Giovanni detto Giovanni da Nola
AUTA - Dati anagrafici	1488 ca./ 1558
AUTH - Sigla per citazione	00000067
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ pittura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	40
MISL - Larghezza	50
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La scena rappresenta "La redenzione di un giovane" oppure "Il miracolo detto dei Servi di Erford".
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Giacomo della Marca. Figure.
NSC - Notizie storico-critiche	L'ancona, insieme all'altra della stessa chiesa, fu trasferita a Montella intorno al 1774 quando, il convento di S. Trinità di Palazzo fu espropriato. L'opera è da attribuirsi alla bottega di Giovanni da Nola, infatti decise affinità stilistiche avvicinano i pannelli dell'ancona alle opere giovanili del Miriliano quali il retablo di Sant'Eustachio in S. Maria la Nova a Napoli (1517 c.a.), i pastori della chiesa di S. Maria del Parto e l'Ecce Homo in S. Chiara a Napoli. L'artista che ha eseguito l'ancona mostra di conoscere molto da vicino le opere testé citate e, anche nelle scene più personali, sembra eseguire così da vicino l'impostazione stilistica del nolano da rivelarsi suo diretto discepolo, operante nel momento di massima attività della sua bottega per quanto riguarda la scultura lignea e cioè intorno al primo trentennio del sec. XVI.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	AFS SBAAAS SA 6240-96
AD - ACCESO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1997**CMPN - Nome** Cucciniello A.**FUR - Funzionario responsabile** Muollo G.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2005**RVMN - Nome** ARTPAST/ Iannelli I.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2005**AGGN - Nome** ARTPAST/ Iannelli I.**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)**AN - ANNOTAZIONI**