

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 15

NCTN - Numero catalogo generale 00227362

ESC - Ente schedatore S83

ECP - Ente competente S83

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione camice

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Campania

PVCP - Provincia AV

PVCC - Comune Ariano Irpino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo secc. XVIII/ XIX

DTZS - Frazione di secolo fine/inizio

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1790

DTSF - A 1810

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione manifattura Italia meridionale

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica lino/ tela

MTC - Materia e tecnica tulle/ ricamo

MTC - Materia e tecnica filo dorato

MTC - Materia e tecnica filo di lino/ merletto/ ricamo

### MIS - MISURE

MISA - Altezza 140

MISL - Larghezza 80

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di  
conservazione**

discreto

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni  
sull'oggetto**

Il camice, indossato sotto la veste liturgica, è particolarmente curato nelle parti visibili: maniche a orlo. La lavorazione è a ricamo a punto pieno con fili d'oro su toulle e con motivi vegetali e fiori sparsi.

**DESI - Codifica Iconclass**

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul  
soggetto**

NR (recupero pregresso)

**NSC - Notizie storico-critiche**

L'esecuzione di manufatti simili era affidata nei secoli XVIII/ XIX da tanti monasteri presenti in Italia meridionale. La fattura è generalmente molto accurata e spesso volte venivano usati materiali preziosi, come in questo caso l'uso del filo d'oro. I moduli decorativi nel caso di stoffe tessite e ricami, cambiano con maggiore lentezza rispetto agli altri manufatti ed oggetti di arte applicata; possiamo quindi datare il manufatto ad un periodo compreso tra la fine del XVIII e l'inizio del sec. XIX. Proviene dalla cattedrale.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione  
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

AFS SBAAAS SA 9544

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Montevecchi B./ Vasco Rocca S.

**BIBD - Anno di edizione**

1992

**BIBH - Sigla per citazione**

00000015

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Parati sacri

**BIBD - Anno di edizione**

1992

**BIBH - Sigla per citazione**

00000016

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1998

<b>CMPN - Nome</b>	Alfano F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Muollo G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2005
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Marchese D.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Marchese D.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)