

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 15

NCTN - Numero catalogo generale 00655189

ESC - Ente schedatore S83

ECP - Ente competente S83

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione piatto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna Immacolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Campania

PVCP - Provincia AV

PVCC - Comune Cervinara

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo fine

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1790

DTSE - A 1799

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Maestro della donna addormentata

AUTA - Dati anagrafici notizie 1790-1799

AUTH - Sigla per citazione 00000299

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica maiolica/ lustratura/ pittura

MIS - MISURE

MISD - Diametro 50

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Piatto da portata di grosso spessore e dalle notevoli dimensioni. La tesa è decorata con un ornato policromo a nastro che forma angoli ricorrenti campiti da foglioline verdi. Occupa l'intero cavo del piatto l'Immacolata Concezione tra dodici stelle ed incoronata. La figura è affiancata in alto ed in basso da piccole nuvole colorate. I colori impiegati sono: il giallo arancio, il verde ramina, il blu cobalto, un insolito rosa ed il bruno di manganese.

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

I caratteri stilistici della rappresentazione di questo piatto sono propri del maestro battezzato dal Donatone con il nome convenzionale "Maestro della donna addormentata". Il nome deriva da soggetto di una sua opera: il boccale a segreto della collezione Donatone. I tratti decisi con cui segna i corpi procaci di donne e Madonne, le linee con cui delinea i volti posti quasi sempre di tre quarti con gli occhi molto ravvicinati, l'ombreggiatura in giallo arancio sono chiaramente visibili anche nell'opera in esame (cfr. G. Donatone, L'antica maiolica popolare di ariano irpino, catalogo della mostra. Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli 1988, Tav I e pag 44)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà privata

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

AFS SBAAAS SA 119914

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1994

CMPN - Nome

Furcolo G.

FUR - Funzionario responsabile

Muollo G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2005

RVMN - Nome	ARTPAST/ Pompa A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pompa A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)