

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	15
NCTN - Numero catalogo generale	00655189
ESC - Ente schedatore	S83
ECP - Ente competente	S83
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	piatto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Madonna Immacolata
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Campania
PVCP - Provincia	AV
PVCC - Comune	Cervinara
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	fine
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1790
DTSF - A	1799
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Maestro della donna addormentata
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1790-1799
AUTH - Sigla per citazione	00000299
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	maiolica/ lustratura/ pittura
MIS - MISURE	
MISD - Diametro	50

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione

buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Piatto da portata di grosso spessore e dalle notevoli dimensioni. La tesa è decorata con un ornato policromo a nastro che forma angoli ricorrenti campiti da foglioline verdi. Occupa l'intero cavo del piatto l'Immacolata Concezione tra dodici stelle ed incoronata. La figura è affiancata in alto ed in basso da piccole nuvole colorate. I colori impiegati sono: il giallo arancio, il verde ramina, il blu cobalto, un insolito rosa ed il bruno di manganese.

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

I caratteri stilistici della rappresentazione di questo piatto sono propri del maestro battezzato dal Donatone con il nome convenzionale "Maestro della donna addormentata". Il nome deriva da soggetto di una sua opera: il boccale a segreto della collezione Donatone. I tratti decisi con cui segna i corpi procaci di donne e Madonne, le linee con cui delinea i volti posti quasi sempre di tre quarti con gli occhi molto ravvicinati, l'ombreggiatura in giallo arancio sono chiaramente visibili anche nell'opera in esame (cfr. G. Donatone, L'antica maiolica popolare di ariano irpino, catalogo della mostra. Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli 1988, Tav I e pag 44)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà privata

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

AFS SBAAAS SA 119914

AD - ACCESO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1994

CMPN - Nome

Furcolo G.

FUR - Funzionario responsabile

Muollo G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2005

RVMN - Nome	ARTPAST/ Pompa A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pompa A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)