

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 15

NCTN - Numero catalogo generale 00047190

ESC - Ente schedatore S83

ECP - Ente competente S83

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione statua

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Biagio

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Campania

PVCP - Provincia AV

PVCC - Comune	Quindici
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1640
DTSF - A	1660
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Bonavita Giacomo detto Capoccia di Lauro
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1641-1662
AUTH - Sigla per citazione	00000280
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ doratura/ pittura/ scultura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	180
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	molte ridipinture
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il Santo è raffigurato in piviale, pastorale e mitra, la mano destra è in atto di benedire.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Biagio.
	Dalla Cronistoria che si conserva presso l'Archivio Parrocchiale: "Nel anno 1622 et 3 appare che in d.o tempo fusse incominciata la divozione a d.o santo.. per fare la statua di S.o Biase D.1.3.0 anno 1639 et 40". Tale Cronistoria riguarda la Confraternita di S. Maria delle Grazie, che aveva sede nella chiesa omonima. Ciò indurrebbe a pensare che la statua di cui si parla sia appunto quella Parrocchiale di Quindici. Si potrebbe però anche ipotizzare che questa statua sia la stessa che, come risulta dalla Cronistoria ("La statua di S.to Biase fu fatta da Giacomo Bonavita scultre di lauro nel anno 1641 et 42 in Quindici nella Chiesa di S.ta Maria del Soccorso e fu liberato al d.

NSC - Notizie storico-critiche

scultore d.ti 26.4.15 lib. a m. Andrea Palmese di Ima p. oro et indoratura d.ti 26.2.4 et p. pittura et sgraffiatura ad un masto Napoletano d.10.4.4 et p. fare il nicchio d.0.1.5"), Iacopo Bonavita eseguì per la Chiesa di S. Maria del Soccorso (oggi S. Antonio Abate). E questo perchè esistono affinità notevoli con quella di S. Antonio da Padova scolpita dallo stesso Bonavita per l'omonima Chiesa nel 1648. Tenendo presente che sia la Chiesa della Madonna del Soccorso sia quella di S. Antonio da Padova furono governate dai Maestri della Confraternita di S. Maria delle Grazie, l'ipotesi su esposta, basata su affinità stilistiche, potrebbe essere confortata da questa identità di committenza per le due opere.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

AFS SBAAAS SA 2272

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

volume manoscritto

FNTA - Autore

Cronistoria

FNTD - Data

sec. XVII

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

visita pastorale

FNTA - Autore

Archivio Storico Diocesano

FNTD - Data

1615

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1982

CMPN - Nome

Campanelli D.

FUR - Funzionario responsabile

D'Aniello A.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2005

RVMN - Nome

ARTPAST/ Raina I.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2005

AGGN - Nome

ARTPAST/ Raina I.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)

