

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 15

NCTN - Numero catalogo generale 00047195

ESC - Ente schedatore S83

ECP - Ente competente S83

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione altare

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Campania

PVCP - Provincia AV

PVCC - Comune Quindici

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1768

DTSF - A 1768

DTM - Motivazione cronologia iscrizione

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione bottega campana

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica marmo/ scultura/ intarsio

### MIS - MISURE

MISA - Altezza 300

MISL - Larghezza 500

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione cattivo

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto

L'altare, che è lievemente concavo, si innalza su quattro scalini; è formato da un paliotto delimitato da due volute aggettanti terminanti in due teste di putto che racchiudono un ovale sormontato da una foglia d'acanto; su ciascuno dei pilastri laterali, lo stemma mariano. Il postergale è formato da tre gradini di dimensioni disuguali, i capitelli sono sorretti da grosse volute baccellate; il tabernacolo sormontato da due teste di puttini alati.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso)

### ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura a incisione

ISRP - Posizione postergale, a destra

ISRI - Trascrizione A(nno) D(omini) 1768

NSC - Notizie storico-critiche

L'altare presenta ancora esuberanze decorative tipiche del primo Settecento napoletano: si veda ad esempio il paliotto che ricorda, per analoga struttura, quelli noti di S. Maria Egiziaca a Pizzofalcone e dell'altare del transetto di destra di S. Domenico Soriano, a Napoli. Ma l'andamento del paliotto quanto quello delle volute della decorazione è molto più contenuto e si inserisce in una struttura complessiva della

scansione rigidamente geometrica. Irrigidimento che si nota anche nel modellato delle teste dei cherubini sul paliotto e sul tabernacolo, pure di notevole fattura.

## **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

AFS SBAAAS SA 2294

## **AD - ACCESSO AI DATI**

### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

**ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## **CM - COMPILAZIONE**

### **CMP - COMPILAZIONE**

**CMPD - Data**

1982

**CMPN - Nome**

Campanelli D.

**FUR - Funzionario responsabile**

D'Aniello A.

### **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

**RVMD - Data**

2005

**RVMN - Nome**

ARTPAST/ Raina I.

### **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

**AGGD - Data**

2005

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Raina I.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)