

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 15

NCTN - Numero catalogo generale 00047416

ESC - Ente schedatore S83

ECP - Ente competente S83

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione portone

OGTT - Tipologia a due battenti

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Campania

PVCP - Provincia AV

PVCC - Comune Moschiano

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1592

DTSF - A 1592

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione bottega campana

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica legno/ scultura/ intaglio/ pittura

### MIS - MISURE

MISA - Altezza 376

MISL - Larghezza 246

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di

<b>conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	ridipinture
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il portone, a due battenti, è divisa in ventotto riquadri di diverse dimensioni, ornati da motivi a grottesche e contornati da cornicette ad ovuli e a dentelli. Nei quattro riquadri superiori sono raffigurati (da sinistra a destra e dall'alto verso il basso): Cristo risorto, S. Giovanni Battista, S. Pietro, S. Paolo. I due riquadri inferiori recano il calice e l'ostia, simboli del SS. Sacramento cui è consacrata la Chiesa, entro un cartiglio sormontato da una testina alata di putto.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il Moschiano riporta per quest'opera la data 1592, inscritta sul portone stesso ed ora, in seguito alle ridipinture, scarsamente leggibile. L'opera, di stile tardo-manieristico, rivela forti legami, specie nella decorazione, con la porta della collegiata di S. Maria del Piano a Montella (AV), del 1583, il cui autore mostra di essere a conoscenza di un'importante episodio di scultura lignea napoletana, il coro della chiesa dei SS. Severino e Sossio; nell'opera di Moschiano i mascheroni e le teste di putto dei riquadri minori sono citazioni di quelli della porta di Montella, in una versione che oltre ad essere semplificata, rivela anche una fattura più rozza, come appare evidente nelle figure dei Santi e del Cristo. Queste ultime risaltano su di un fondo privo di decorazione, a differenza di quello di Montella, delle quali non hanno certo l'eleganza, pur serbando una movenza che è di sicuro tardo cinquecentesca. Alcuni impacciati tentativi di resa prospettica (la croce del Cristo, la base sulla quale poggia il Battista), e assai più l'identica suddivisione degli scomparti e il ritmo della decorazione, rimandano ad un'altra nota opera di scultura lignea in Irpina, la porta della collegiata di S. Michele a Solofra (AV), eseguita probabilmente intorno al 1600 da un artista "certamente di educazione napoletana" e che rivela una "indubbia sapienza prospettica". Tale datazione, più tarda rispetto a quella di Moschiano, e il fatto che gli artisti che eseguirono le porte di Montella e di Solofra sono o napoletani o per lo meno a corrente delle vicende artistiche di Roma, inducono a supporre, più che influenze reciproche, un'unica matrice comune anche all'opera in esame, soprattutto se si considera che Moschiano, trovandosi nel nolano, risente delle influenze napoletane molto più che di quelle irpine.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AFS SBAAAS SA 2157AV
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Moschiano P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1972
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000330
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 28
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Perriccioli Saggese A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1975
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000006
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 74-76
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	Tavv. XIII-XIV-XVII-XIX-XXI
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1983
<b>CM PN - Nome</b>	Campanelli D.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	D'Aniello A.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2005
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Raina I.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Raina I.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)