

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 15

NCTN - Numero catalogo generale 00047452

ESC - Ente schedatore S83

ECP - Ente competente S83

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione mostra architettonica d'altare

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Campania

PVCP - Provincia AV

PVCC - Comune Moschiano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1928

DTSF - A 1928

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Caliendo Pietro Salvatore

AUTA - Dati anagrafici notizie 1928

AUTH - Sigla per citazione 00000585

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica stucco/ pittura

MIS - MISURE

MISA - Altezza 540

MISL - Larghezza 350

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di
conservazione**

buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

La mostra architettonica, che segue un perimetro semicircolare, è costituito da due coppie di colonne poggianti su di un alto plinto e sormontate da capitelli corinzi; tali colonne sorreggono una trabeazione mistilinea che forma un timpano curvo, spezzato nella parte superiore, all'interno del quale è un gruppo scultoreo raffigurante la Trinità; ai lati, sul timpano, due sculture raffiguranti angeli, al centro, immediatamente sopra la nicchia contenente la statua raffigurante la Madonna della Carità, un altorilievo raffigurante due angeli che sorreggono un cartiglio con una scritta. La policromia imita le venature del marmo.

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

NR (recupero pregresso)

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di
appartenenza**

sacra

ISRS - Tecnica di scrittura

a incisione

ISRT - Tipo di caratteri

lettere capitali

ISRP - Posizione

interno di un cartiglio sorretto dagli angeli

ISRI - Trascrizione

AVE

NSC - Notizie storico-critiche

L'opera fu eseguita dal Caliendo in occasione del restauro della statua, semidistrutta dall'incendio del 15 aprile 1928, ed era già terminata alla fine dello stesso anno. Quanto al Caliendo, così si esprime lo stesso Moschiano: "Il Caliendo, proveniente dall'Accademia delle belle Arti, fu soprattutto pittore e in modo particolare paesaggista. Sono tanti i quadri custoditi nel suo studio a Castello di palma: fiori, paesaggi di vario genere, case e figure. Fra i ritratti ricordiamo quello di Vincenzo Russo, martire palmese della Repubblica partenopea conservato presso il circolo culturale V. Emanuele di Palma Campania. Di questo artista ricordiamo ancora diversi ritratti a matita di moschianesi, eseguiti durante il suo soggiorno alla Carità al tempo del restauro della Madonna".

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

AFS SBAAAS SA 4147AV

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore	Moschiano P.
BIBD - Anno di edizione	1972
BIBH - Sigla per citazione	00000330
BIBN - V., pp., nn.	pp. 80-82
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1983
CMPN - Nome	Campanelli D.
FUR - Funzionario responsabile	D'Aniello A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	ARTPAST/ Raina I.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Raina I.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)