

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	15
NCTN - Numero catalogo generale	00234918
NCTS - Suffisso numero catalogo generale	A
ESC - Ente schedatore	S83
ECP - Ente competente	S83
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello	2
RVER - Codice bene radice	1500234918 A
RVES - Codice bene componente	1500234919
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	ciclo
OGTP - Posizione	soffitto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	flagellazione di Sant'Andrea
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Campania
PVCP - Provincia	SA
PVCC - Comune	Amalfi
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1711
DTSF - A	1711
DTM - Motivazione cronologia	data

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	D'Aste Andrea
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie sec. XVIII
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000178

**CMM - COMMITTENZA**

<b>CMMN - Nome</b>	Bologna Michele Arcivescovo
<b>CMMD - Data</b>	1709
<b>CMMF - Fonte</b>	documentazione

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	500
<b>MISL - Larghezza</b>	330
<b>MIST - Validità</b>	ca.

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il dipinto, con doppia centina, è incassato nel soffitto della navata ed incorniciato da legni intagliati e dorati, raffigura Sant'Andrea in catene, mentre viene flagellato. Una gloria di angeli volteggia nel cielo, confondendosi quasi con la moltitudine di uomini e donne che assistono al martirio. Una finta architettura fa da quinta alla narrazione. I colori sono chiari e luminescenti; prevalgono gli azzurri ed i rosa-lillacei.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Sant'Andrea. Figure maschili. Figure: angeli. Elementi architettonici.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	ANDREA D'ASTE P. MDCCXI  La grande tela fa parte del ciclo dedicato al martirio di Sant'Andrea, che decora il soffitto barocco della chiesa. Ordinato al D'Aste nel 1709, come risulta da documenti d'archivio, venne consegnato qualche anno più tardi, insieme alle altre tele del ciclo. L'impianto formale, fortemente scenografico, quasi vorticoso, i colori chiari e luminescenti, le figure spinte in primo piano, quasi proiettate sull'osservatore, non lasciano dubbi sul fatto che il D'Aste operasse in

**NSC - Notizie storico-critiche**

accordo pieno con la pittura, allora imperante, del giovane Francesco Solimena. L'intento dell'artista era quello di captare l'attenzione dell'osservatore mediante una tecnica pittorica già consolidata dal Baciccia e dal Giordano, temperata alla luce del naturalismo solimeniano. Nel dipinto i colori sono vivaci e lumeggiati, la composizione dinamica, la prospettiva mira a sfondare il campo visivo dell'osservatore per trasportarlo oltre il limite architettonico del soffitto. Andrea D'Aste, napoletano vissuto tra il diciassettesimo ed il diciottesimo secolo, viene ricordato dal Pirri come uno dei più fedeli discepoli della bottega del Solimena.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AFS SBAAAS SA 95122

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>Fntp - Tipo</b>	registro contabile
<b>FNTA - Autore</b>	Bologna M.
<b>FNTD - Data</b>	1708/ 1715

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pirri P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1941
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000168
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 92

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1986
<b>CMPN - Nome</b>	Colavolpe M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Muollo G.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2005
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Ricco A.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Ricco A.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)