

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 15

NCTN - Numero catalogo generale 00234956

ESC - Ente schedatore S83

ECP - Ente competente S83

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione busto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Sant'Andrea

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Campania

PVCP - Provincia SA

PVCC - Comune Amalfi

**LDC - COLLOCAZIONE
SPECIFICA**

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1717

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1717

DTSL - Validità ca.

DTM - Motivazione cronologia documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

**AUTM - Motivazione
dell'attribuzione** documentazione

AUTN - Nome scelto Conforto Giuseppe

AUTA - Dati anagrafici notizie 1717

AUTH - Sigla per citazione 00000291

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome Bologna Michele Arcivescovo

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica argento/ cesellatura

MIS - MISURE

MISA - Altezza 90

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

**STCC - Stato di
conservazione** buono

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

**DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

Il busto poggia su una base d'argento riccamente cesellata a motivi floreali. Il Santo è rappresentato, secondo la tradizione, con fronte alta, stempiata e corrugata; il viso emaciato ed una lunga e riccia barba che ricade sul petto. La mano sinistra sostiene un libro, mentre la destra tiene la croce. La veste e il manto rigonfi e drappeggiati; un'aureola in argento con motivi a raggiera e cherubini completa il busto. Una piccola scultura, raffigurante una barca con pescatori, è ai piedi del busto.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul
soggetto** Personaggi: Sant'Andrea. Attributi: (Sant'Andrea) pesce.

Il busto fu realizzato da argentieri napoletani, maestri nella lavorazione dell'argento, nel 1717, per volere di mons. Bologna, arcivescovo di Amalfi. L'opera è marcatamente caratterizzata dal

NSC - Notizie storico-critiche

decorativismo barocco che si esprimeva nei panneggi movimentati, nella drammaticità conferita alle figure per mezzo di una realistica definizione dei tratti fisionomici. La scultura rientra inoltre di diritto nell'ambito artistico napoletano del primo Settecento, ancora segnato dal naturalismo di ascendenza iberiana, evidente nel volto rugoso, nelle mani scarnie attraverso cui sembrano trasparire le vene pulsanti. Il busto viene condotto in processione durante le solenni celebrazioni per le festività del Santo Apostolo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

AFS SBAAAS SA 49264

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Pirri P.

BIBD - Anno di edizione

1941

BIBH - Sigla per citazione

00000168

BIBN - V., pp., nn.

p. 107

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1986

CMPN - Nome

Colavolpe M.

FUR - Funzionario responsabile

Muollo G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2005

RVMN - Nome

ARTPAST/ Ricco A.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2005

AGGN - Nome

ARTPAST/ Ricco A.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)