

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 15

NCTN - Numero catalogo generale 00234964

ESC - Ente schedatore S83

ECP - Ente competente S83

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo in piet 

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Campania

PVCP - Provincia SA

PVCC - Comune Amalfi

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

DTZS - Frazione di secolo prima met 

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1500

DTSF - A 1549

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Solario Antonio

AUTA - Dati anagrafici notizie fine sec. XV-inizio sec. XVI

AUTH - Sigla per citazione 00000295

MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	180
MISL - Larghezza	150
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto raffigura la Pietà e i Santi. Sullo sfondo del dipinto è rappresentato un paesaggio orientale, certo Gerusalemme, immerso in una natura immobile e con rara vegetazione. In primo piano è dipinta l'Addolorata completamente avvolta in un manto nero, e con il capo chino su Cristo che giace inerte sulle sue ginocchia. In piedi, ai lati dell'Addolorata, sono un Santo vescovo e Sant'Andrea. I due Santi hanno volti emaciati, lunghe barbe ed il capo appena chino.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo; Madonna; Sant'Andrea; Santo vescovo. Vedute: Gerusalemme.
NSC - Notizie storico-critiche	La tavola attualmente conservata nella sacrestia, si trovava un tempo sull'altare della Pietà. Pregevole opera del primo Cinquecento, viene dal Pirri attribuita al pittore Antonio Solario, detto lo Zingaro, veneto ed attivo nel napoletano, negli anni a cavallo tra il quindicesimo ed il sedicesimo secolo. La tavola presenta i caratteri della pittura veneta cinquecentesca, soprattutto nella rappresentazione del paesaggio, che rievoca suggestioni giorgionesche. Il dipinto evidenzia peraltro l'influsso nordico, in particolare nell'iconografia del Cristo e dei Santi e nell'acconciatura del velo sul capo dell'Addolorata, e si rivela opera di un artista fortemente influenzato dalle figurazioni pittoriche fiamminghe, oltre che dalla pittura tonale veneta.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	AFS SBAAAS SA 49271
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pirri P.
BIBD - Anno di edizione	1941
BIBH - Sigla per citazione	00000168
BIBN - V., pp., nn.	p. 141
AD - ACCESSO AI DATI	

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1986
CMPN - Nome	Colavolpe M.
FUR - Funzionario responsabile	Muollo G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	ARTPAST/ Ricco A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Ricco A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)