

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 15

NCTN - Numero catalogo generale 00659756

ESC - Ente schedatore S83

ECP - Ente competente S83

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione conversione di San Paolo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Campania

PVCP - Provincia SA

PVCC - Comune Amalfi

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Campania

PRVP - Provincia SA

PRVC - Comune Amalfi

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1650

DTSF - A 1699

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento

all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Beinaschi Giovan Battista
AUTA - Dati anagrafici	1636/ 1688
AUTH - Sigla per citazione	00000371
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	200
MISL - Larghezza	335
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto raffigura nella parte centrale San Paolo appena caduto di cavallo e circondato da una moltitudine di uomini impauriti dall'evento. In primo piano, a destra, si staglia una figura semidistesa di spalle.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Paolo. Figure maschili. Animali: cavalli.
NSC - Notizie storico-critiche	Anche questo dipinto, come l'altro sequestrato ad Amalfi, è attribuibile a Giovan Battista Beinaschi per precisi raffronti stilistici con altre opere note dell'artista. In particolare, è possibile un confronto con il Martirio di Sant'Erasmo attualmente conservato presso il Museo del Duomo di Salerno ed eseguito a Napoli nella seconda metà del settimo decennio. Sono qui evidentissimi gli influssi dell'opera di Mattia Preti, sia per quanto riguarda le scelte cromatiche, che per l'impostazione scenica, particolarmente complessa ed articolata. Tali scelte, abbracciate dal Beinaschi già nel periodo romano ed assorbite attraverso la pittura di Giacinto Brandi, vengono manifestate anche nel dipinto di Amalfi che, nei toni bruni e nella monumentalità delle figure, uniti ad un gusto del tutto particolare per gli improvvisi sprazzi di luce pura e chiarissima, si manifesta come opera di ottima fattura e sicuramente del maestro piemontese.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	confisca
ACQD - Data acquisizione	1990
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	detenzione privata
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	AFS SBAAAS SA 54113
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Civiltà Seicento
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	00000240
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pavone M. A.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	00000241
BIBN - V., pp., nn.	XLVI pp. 31-41
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1990
CMPN - Nome	NR
FUR - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	ARTPAST/ Ricco A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Ricco A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)