SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	15
NCTN - Numero catalogo generale	00659757
ESC - Ente schedatore	S83
ECP - Ente competente	S83
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	David con la testa di Golia
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Campania
PVCP - Provincia	SA
PVCC - Comune	Amalfi
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Campania
PRVP - Provincia	SA
PRVC - Comune	Amalfi
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1650
DTSF - A	1699
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento	

all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Beinaschi Giovan Battista
AUTA - Dati anagrafici	1636/ 1688
AUTH - Sigla per citazione	00000371
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	200
MISL - Larghezza	335
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Nella parte centrale del dipinto è raffigurato il giovane Davide che fa rientro in città con la testa di Golia nella mano destra. Assiste incuriosito alla scena un gruppo di fanciulle che si staglia sulla destra del dipinto mentre a sinistra compaiono tre soldati in armi. Sullo sfondo un paesaggio ed in primo piano la figura di un cagnolino che corre accompagnando Davide.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Davide; Golia. Figure maschili: soldati. Figure femminili: fanciulle. Animali: cane.
NSC - Notizie storico-critiche	L'attribuzione al Beinaschi viene proposta in base a raffronti stilistici con opere di questo artista, attivo a Roma e a Napoli per lungo tempo. Scarse sono le notizie relative alla sua formazione in patria, mentre molto documentata è la prima fase romana, caratterizzata da stretti rapporti con la cerchia caravaggesca. Svolge il suo tirocinio presso il palermitano Pietro del Po studiando principalmente le opere di Annibale Carracci e di Lanfranco, la cui influenza ne caratterizzerà tutta la futura produzione. Enorme importanza nella sua formazione ricopre un viaggio a Parma per studiare le cupole del Correggio, infatti tale ricordo troverà riscontro nell'esecuzione degli affreschi per la chiesa napoletana di Santa Maria degli Angeli a Pizzofalcone. Di notevole importanza risulta pure l'apporto alla sua opera della matrice classicistica non influenzata dal neo-venetismo di Pietro da Cortona. Gli ultimi anni romani sono caratterizzati dal forte interesse per l'opera di Giacinto Brandi, che su di una base essenzialmente emiliana aveva innestato i motivi della pittura di Mattia Preti. Questi temi ritorneranno in maniera incisiva in tutta la produzione napoletana del Beinaschi, uniti ai frequenti richiami alla cultura figurativa giordanesca, soprattutto per quanto riguarda i cicli ad affresco. Il nostro dipinto rientra perfettamente in questo tipo di produzione e mostra chiaramente la sua matrice pretiana, espressa principalmente nella scelta dei toni bruni e nella complessità della composizione, dagli spazi compressi ed affollati di personaggi. Soltanto il brano centrale,

	quello di Davide con la testa di Golia, mostra alcuni cedimenti, dovuti probabilmente, all'apporto della bottega del maestro o, più probabilmente, a forti ridipinture.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	confisca
ACQD - Data acquisizione	1990
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	detenzione privata
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	AFS SBAAAS SA 54108
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Civiltà Seicento
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	00000240
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pavone M. A.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	00000241
BIBN - V., pp., nn.	XLVI pp. 31-41
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1990
CMPN - Nome	NR
FUR - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	ARTPAST/ Ricco A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Ricco A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)