

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 15

NCTN - Numero catalogo generale 00659757

ESC - Ente schedatore S83

ECP - Ente competente S83

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione David con la testa di Golia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Campania

PVCP - Provincia SA

PVCC - Comune Amalfi

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Campania

PRVP - Provincia SA

PRVC - Comune Amalfi

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1650

DTSF - A 1699

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento

all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Beinaschi Giovan Battista
AUTA - Dati anagrafici	1636/ 1688
AUTH - Sigla per citazione	00000371
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	200
MISL - Larghezza	335
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Nella parte centrale del dipinto è raffigurato il giovane Davide che fa rientro in città con la testa di Golia nella mano destra. Assiste incuriosito alla scena un gruppo di fanciulle che si staglia sulla destra del dipinto mentre a sinistra compaiono tre soldati in armi. Sullo sfondo un paesaggio ed in primo piano la figura di un cagnolino che corre accompagnando Davide.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Davide; Golia. Figure maschili: soldati. Figure femminili: fanciulle. Animali: cane.
NSC - Notizie storico-critiche	L'attribuzione al Beinaschi viene proposta in base a raffronti stilistici con opere di questo artista, attivo a Roma e a Napoli per lungo tempo. Scarse sono le notizie relative alla sua formazione in patria, mentre molto documentata è la prima fase romana, caratterizzata da stretti rapporti con la cerchia caravaggesca. Svolge il suo tirocinio presso il palermitano Pietro del Po studiando principalmente le opere di Annibale Carracci e di Lanfranco, la cui influenza ne caratterizzerà tutta la futura produzione. Enorme importanza nella sua formazione ricopre un viaggio a Parma per studiare le cupole del Correggio, infatti tale ricordo troverà riscontro nell'esecuzione degli affreschi per la chiesa napoletana di Santa Maria degli Angeli a Pizzofalcone. Di notevole importanza risulta pure l'apporto alla sua opera della matrice classicistica non influenzata dal neo-venetismo di Pietro da Cortona. Gli ultimi anni romani sono caratterizzati dal forte interesse per l'opera di Giacinto Brandi, che su di una base essenzialmente emiliana aveva innestato i motivi della pittura di Mattia Preti. Questi temi ritorneranno in maniera incisiva in tutta la produzione napoletana del Beinaschi, uniti ai frequenti richiami alla cultura figurativa giordanesca, soprattutto per quanto riguarda i cicli ad affresco. Il nostro dipinto rientra perfettamente in questo tipo di produzione e mostra chiaramente la sua matrice pretiana, espressa principalmente nella scelta dei toni bruni e nella complessità della composizione, dagli spazi compressi ed affollati di personaggi. Soltanto il brano centrale,

quello di Davide con la testa di Golia, mostra alcuni cedimenti, dovuti probabilmente, all'apporto della bottega del maestro o, più probabilmente, a forti ridipinture.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione confisca

ACQD - Data acquisizione 1990

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione
generica detenzione privata

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo AFS SBAAAS SA 54108

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Civiltà Seicento

BIBD - Anno di edizione 1984

BIBH - Sigla per citazione 00000240

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Pavone M. A.

BIBD - Anno di edizione 1986

BIBH - Sigla per citazione 00000241

BIBN - V., pp., nn. XLVI pp. 31-41

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 3

ADSM - Motivazione scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 1990

CMPN - Nome NR

FUR - Funzionario
responsabile NR (recupero pregresso)

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data 2005

RVMN - Nome ARTPAST/ Ricco A.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data 2005

AGGN - Nome ARTPAST/ Ricco A.

AGGF - Funzionario
responsabile NR (recupero pregresso)

