

# SCHEDA



## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda               | OA       |
| LIR - Livello ricerca           | C        |
| NCT - CODICE UNIVOCO            |          |
| NCTR - Codice regione           | 15       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00659757 |
| ESC - Ente schedatore           | S83      |
| ECP - Ente competente           | S83      |

## OG - OGGETTO

|                    |         |
|--------------------|---------|
| OGT - OGGETTO      |         |
| OGTD - Definizione | dipinto |

## SGT - SOGGETTO

|                        |                             |
|------------------------|-----------------------------|
| SGTI - Identificazione | David con la testa di Golia |
|------------------------|-----------------------------|

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                  |          |
|------------------|----------|
| PVCS - Stato     | Italia   |
| PVCR - Regione   | Campania |
| PVCP - Provincia | SA       |
| PVCC - Comune    | Amalfi   |

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

|                              |                   |
|------------------------------|-------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di deposito |
|------------------------------|-------------------|

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

|                    |          |
|--------------------|----------|
| PRVR - Regione     | Campania |
| PRVP - Provincia   | SA       |
| PRVC - Comune      | Amalfi   |
| PRC - COLLOCAZIONE |          |

**SPECIFICA****DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVII**DTZS - Frazione di secolo** seconda metà**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1650**DTSF - A** 1699**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTS - Riferimento all'autore** attribuito**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**AUTN - Nome scelto** Beinaschi Giovan Battista**AUTA - Dati anagrafici** 1636/ 1688**AUTH - Sigla per citazione** 00000371**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 200**MISL - Larghezza** 335**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** cattivo**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Nella parte centrale del dipinto è raffigurato il giovane Davide che fa rientro in città con la testa di Golia nella mano destra. Assiste incuriosito alla scena un gruppo di fanciulle che si staglia sulla destra del dipinto mentre a sinistra compaiono tre soldati in armi. Sullo sfondo un paesaggio ed in primo piano la figura di un cagnolino che corre accompagnando Davide.

**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** Personaggi: Davide; Golia. Figure maschili: soldati. Figure femminili: fanciulle. Animali: cane.

L'attribuzione al Beinaschi viene proposta in base a raffronti stilistici con opere di questo artista, attivo a Roma e a Napoli per lungo tempo. Scarse sono le notizie relative alla sua formazione in patria, mentre molto documentata è la prima fase romana, caratterizzata da stretti rapporti con la cerchia caravaggesca. Svolge il suo tirocinio presso il palermitano Pietro del Po studiando principalmente le opere di Annibale Carracci e di Lanfranco, la cui influenza ne caratterizzerà tutta la futura produzione. Enorme importanza nella sua formazione ricopre un viaggio a Parma per studiare le cupole del Correggio, infatti

**NSC - Notizie storico-critiche**

tale ricordo troverà riscontro nell'esecuzione degli affreschi per la chiesa napoletana di Santa Maria degli Angeli a Pizzofalcone. Di notevole importanza risulta pure l'apporto alla sua opera della matrice classicistica non influenzata dal neo-venetismo di Pietro da Cortona. Gli ultimi anni romani sono caratterizzati dal forte interesse per l'opera di Giacinto Brandi, che su di una base essenzialmente emiliana aveva innestato i motivi della pittura di Mattia Preti. Questi temi ritorneranno in maniera incisiva in tutta la produzione napoletana del Beinaschi, uniti ai frequenti richiami alla cultura figurativa giordanesca, soprattutto per quanto riguarda i cicli ad affresco. Il nostro dipinto rientra perfettamente in questo tipo di produzione e mostra chiaramente la sua matrice pretiana, espressa principalmente nella scelta dei toni bruni e nella complessità della composizione, dagli spazi compressi ed affollati di personaggi. Soltanto il brano centrale, quello di Davide con la testa di Golia, mostra alcuni cedimenti, dovuti probabilmente, all'apporto della bottega del maestro o, più probabilmente, a forti ridipinture.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| <b>ACQT - Tipo acquisizione</b> | confisca |
| <b>ACQD - Data acquisizione</b> | 1990     |

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

|                                    |                    |
|------------------------------------|--------------------|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b> | detenzione privata |
|------------------------------------|--------------------|

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia b/n          |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | AFS SBAAAS SA 54108     |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                           |
|-----------------------------------|---------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia di confronto |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Civiltà Seicento          |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1984                      |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00000240                  |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                        |
|-----------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Pavone M. A.           |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1986                   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00000241               |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | XLVI pp. 31-41         |

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b> | 3  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>        | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

|                    |      |
|--------------------|------|
| <b>CMPD - Data</b> | 1990 |
|--------------------|------|

|   |                         |
|---|-------------------------|
| <b>CMPN - Nome</b>                              | NR                      |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>           | NR (recupero pregresso) |
| <b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b> |                         |
| <b>RVMD - Data</b>                              | 2005                    |
| <b>RVMN - Nome</b>                              | ARTPAST/ Ricco A.       |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>          |                         |
| <b>AGGD - Data</b>                              | 2005                    |
| <b>AGGN - Nome</b>                              | ARTPAST/ Ricco A.       |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>          | NR (recupero pregresso) |