

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 15

NCTN - Numero catalogo generale 00659757

ESC - Ente schedatore S83

ECP - Ente competente S83

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione David con la testa di Golia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Campania

PVCP - Provincia SA

PVCC - Comune Amalfi

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Campania

PRVP - Provincia SA

PRVC - Comune Amalfi

PRC - COLLOCAZIONE

SPECIFICA**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVII**DTZS - Frazione di secolo** seconda metà**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1650**DTSF - A** 1699**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTS - Riferimento all'autore** attribuito**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**AUTN - Nome scelto** Beinaschi Giovan Battista**AUTA - Dati anagrafici** 1636/ 1688**AUTH - Sigla per citazione** 00000371**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 200**MISL - Larghezza** 335**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** cattivo**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**
Nella parte centrale del dipinto è raffigurato il giovane Davide che fa rientro in città con la testa di Golia nella mano destra. Assiste incuriosito alla scena un gruppo di fanciulle che si staglia sulla destra del dipinto mentre a sinistra compaiono tre soldati in armi. Sullo sfondo un paesaggio ed in primo piano la figura di un cagnolino che corre accompagnando Davide.**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto**
Personaggi: Davide; Golia. Figure maschili: soldati. Figure femminili: fanciulle. Animali: cane.

L'attribuzione al Beinaschi viene proposta in base a raffronti stilistici con opere di questo artista, attivo a Roma e a Napoli per lungo tempo. Scarse sono le notizie relative alla sua formazione in patria, mentre molto documentata è la prima fase romana, caratterizzata da stretti rapporti con la cerchia caravaggesca. Svolge il suo tirocinio presso il palermitano Pietro del Po studiando principalmente le opere di Annibale Carracci e di Lanfranco, la cui influenza ne caratterizzerà tutta la futura produzione. Enorme importanza nella sua formazione ricopre un viaggio a Parma per studiare le cupole del Correggio, infatti

NSC - Notizie storico-critiche

tale ricordo troverà riscontro nell'esecuzione degli affreschi per la chiesa napoletana di Santa Maria degli Angeli a Pizzofalcone. Di notevole importanza risulta pure l'apporto alla sua opera della matrice classicistica non influenzata dal neo-venetismo di Pietro da Cortona. Gli ultimi anni romani sono caratterizzati dal forte interesse per l'opera di Giacinto Brandi, che su di una base essenzialmente emiliana aveva innestato i motivi della pittura di Mattia Preti. Questi temi ritorneranno in maniera incisiva in tutta la produzione napoletana del Beinaschi, uniti ai frequenti richiami alla cultura figurativa giordanesca, soprattutto per quanto riguarda i cicli ad affresco. Il nostro dipinto rientra perfettamente in questo tipo di produzione e mostra chiaramente la sua matrice pretiana, espressa principalmente nella scelta dei toni bruni e nella complessità della composizione, dagli spazi compressi ed affollati di personaggi. Soltanto il brano centrale, quello di Davide con la testa di Golia, mostra alcuni cedimenti, dovuti probabilmente, all'apporto della bottega del maestro o, più probabilmente, a forti ridipinture.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	confisca
ACQD - Data acquisizione	1990

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	detenzione privata
------------------------------------	--------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	AFS SBAAAS SA 54108

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Civiltà Seicento
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	00000240

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pavone M. A.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	00000241
BIBN - V., pp., nn.	XLVI pp. 31-41

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1990
--------------------	------

CMPN - Nome	NR
FUR - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	ARTPAST/ Ricco A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Ricco A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)