

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	15
NCTN - Numero catalogo generale	00047679
ESC - Ente schedatore	S83
ECP - Ente competente	S83
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	scultura
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Santa Filomena
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Campania
PVCP - Provincia	AV
PVCC - Comune	Montoro Superiore
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Campania
PRVP - Provincia	AV
PRVC - Comune	Atripalda
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1877
DTSF - A	1887
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma

AUTN - Nome scelto	Catino Prisco
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1877
AUTH - Sigla per citazione	00000120
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio
MTC - Materia e tecnica	gesso/ pittura/ doratura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	60
MISL - Larghezza	120
MISP - Profondità	48
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Santa Filomena è adagiata su un sofà. I capelli sono lunghi e sciolti sulle spalle, gli occhi socchiusi. Nella mano destra la santa riporta la palma, simbolo del martirio, mentre con la mano sinistra tiene un lembo del manto azzurro che si intravede sotto il suo corpo. La scultura è in legno, ma gli abiti sono realizzati in gesso e colla, dipinti con i colori verde e avorio e decorati con piccoli fiori dorati.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Santa Filomena. Simboli: palma.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	NR (recupero pregresso)
ISRI - Trascrizione	FATTA A CURA DEL SIG. ANTONIO DE SANTIS PRIORE DI QUESTA CONGREGA NEL DI 11 NOVEMBRE 1877
NSC - Notizie storico-critiche	La statua fu acquistata per essere posta in una delle due nicchie fatte realizzare ai lati dell'altare, come risulta da un registro della seconda metà dell'ottocento. La statua è un lavoro di un buon artigiano, realizzato con una tecnica in uso dal settecento che consisteva nello scolpire la statua nel legno, applicare sulla medesima ancora grezza, una tela sui cui venivano modellati gli abiti con un impasto di colla e gesso che una volta asciugatosi veniva dipinto. Dunque l'artista operava con maggiore cura soltanto sul volto e sulle mani. La statua adagiata su un sofa ottocentesco che più propriamente ricorda lo stile Napoleone III, ricalca la rappresentazione scultorea neoclassica.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQD - Data acquisizione	1877
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo AFS SBAAAS SA 5396

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 3

ADSM - Motivazione scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 1984

CMPN - Nome Colavolpe M.

FUR - Funzionario responsabile de Martini V.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data 2005

RVMN - Nome ARTPAST/ Pascucci R. A.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data 2005

AGGN - Nome ARTPAST/ Pascucci R. A.

AGGF - Funzionario responsabile NR (recupero pregresso)