

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 15

NCTN - Numero catalogo generale 00047713

ESC - Ente schedatore S83

ECP - Ente competente S83

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Bambino e Santi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Campania

PVCP - Provincia AV

PVCC - Comune Montoro Superiore

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**DTSI - Da** 1775**DTSF - A** 1799**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione dell'attribuzione** firma**AUTN - Nome scelto** Vigilante Matteo**AUTA - Dati anagrafici** notizie 1764-1795**AUTH - Sigla per citazione** 00000079**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 168**MISL - Larghezza** 100**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** mediocre**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Al centro della tela è raffigurata la Madonna con il bambino in braccio, Gesù benedicente. Due angioletti pongono una corona sul capo di Maria. In primo piano, inginocchiati e nell'atto di pregare, sono San Francesco d'Assisi e Sant'Antonio da Padova. Tra i due santi, un piccolo angelo ha in mano un libro e una croce. Gli angeli angeli sono dipinti con colori chiari, il manto della Madonna è azzurro, i santi indossano il tradizionale saio.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; Sant'Antonio da Padova; San Francesco d'Assisi. Attributi: (Sant'Antonio da Padova) giglio. Figure: Angeli reggicorona; angioletto.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza** documentaria**ISRS - Tecnica di scrittura** a pennello**ISRP - Posizione** NR (recupero pregresso)**ISRI - Trascrizione** VIGILANTE**NSC - Notizie storico-critiche**

Matteo Vigilante, attivo nell'avellinese nell'ultimo trentennio del XVIII secolo, ha dipinto questa tela in occasione della ristrutturazione della chiesa, avvenuta nell'ultimo ventennio dello stesso periodo. Evidenti sono le influenze del Ricciardi, anche se risultano meno movimentate le figure. I due angeli reggicorona costituiscono il momento pittorico più alto vicino alla pittura napoletana e soprattutto nel disegno e nel profilo del piccolo angelo dipinto tra i due santi sono

rintracciabili echi della pittura del Giordano. Il dipinto presenta una cornice in legno intagliato e dorato, il tutto è poi inquadrato in una cornice di stucco con decorazioni settecentesche.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

AFS SBAAAS SA 5360

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

1984

CMPN - Nome

Colavolpe M.

FUR - Funzionario responsabile

de Martini V.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data

2005

RVMN - Nome

ARTPAST/ Pascucci R. A.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2005

AGGN - Nome

ARTPAST/ Pascucci R. A.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)