

# SCHEDA

| CD - CODICI  |                                  |
|--|----------------------------------|
| TSK - Tipo scheda                                      | OA                               |
| LIR - Livello ricerca                                  | C                                |
| NCT - CODICE UNIVOCO                                   |                                  |
| NCTR - Codice regione                                  | 15                               |
| NCTN - Numero catalogo generale                        | 00047717                         |
| ESC - Ente schedatore                                  | S83                              |
| ECP - Ente competente                                  | S83                              |
| RV - RELAZIONI   |                                  |
| OG - OGGETTO   |                                  |
| OGT - OGGETTO  |                                  |
| OGTD - Definizione                                     | dipinto                          |
| SGT - SOGGETTO   |                                  |
| SGTI - Identificazione                                 | Madonna di Montevergine          |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA          |                                  |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE |                                  |
| PVCS - Stato   | Italia                           |
| PVCR - Regione   | Campania                         |
| PVCP - Provincia                                       | AV                               |
| PVCC - Comune  | Montoro Superiore                |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA                           |                                  |
| DT - CRONOLOGIA  |                                  |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA                              |                                  |
| DTZG - Secolo  | secc. XV/ XVI                    |
| DTZS - Frazione di secolo                              | fine/inizio                      |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA                             |                                  |
| DTSI - Da  | 1490                             |
| DTSF - A   | 1510                             |
| DTM - Motivazione cronologia                           | analisi stilistica               |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE                             |                                  |
| ATB - AMBITO CULTURALE                                 |                                  |
| ATBD - Denominazione                                   | ambito Italia centro-meridionale |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione                   | analisi stilistica               |
| MT - DATI TECNICI                                      |                                  |
| MTC - Materia e tecnica                                | tavola/ pittura a tempera        |
| MIS - MISURE   |                                  |
| MISA - Altezza   | 400                              |
| MISL - Larghezza                                       | 250                              |

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione

buono

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

La Madonna, seduta su un trono quattrocentesco, tiene in braccio il Bambino Gesù. Due angeli sono inginocchiati sulla spalliera del trono. Il fondo è nero con gigli dorati, il manto della Madonna è di colore verde e oro; mentre l'incarnato è molto scuro, infine roseo risulta quello del Gesù Bambino, vi sono degli angeli sul trono. Colori più caldi e sfumati sono stati impiegati per i tre angeli a destra.

**DESI - Codifica Iconclass**

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Personaggi: Madonna; Gesù Bambino. Figure: angeli.

**NSC - Notizie storico-critiche**

La tavola prresenta notevoli dimensioni ed è inquadrata in una bellissima cornice di legno intagliato e dorato. L'incarnato della Madonna, essendo molto scuro, fa si che viene chiamata: "la Mamma Bruna", e fa parte di un gruppo di Madonne definite "le sette sorelle", come si legge in "Napoli Nobilissima". La tavola riecheggia l'iconografia bizantina che rappresenta sempre la Madonna in trono, tuttavia nella tavola sono presenti tratti pittorici riconducibili alla pittura Toscana del quattrocento. Gli angeli dipinti alla base del trono della Madonna, sono nettamente distinguibili in due gruppi: i tre angeli a sinistra, sono in atteggiamento adorante, con capelli biondi e ricci e con vestiti simili agli angeli sulla spalliera, mentre gli altri a destra si differenziano per il tono di colore più caldo e sfumato. Ciò può dare adito ad ipotizzare l'intervento di due mani diverse, entrambe comunque di ascendenze toscane.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

detenzione Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

AFS SBAAAS SA 5374

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1984

**CMPN - Nome**

Colavolpe M.

**FUR - Funzionario responsabile**

de Martini V.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

|                    |                         |
|--------------------|-------------------------|
| <b>RVMD - Data</b> | 2005                    |
| <b>RVMN - Nome</b> | ARTPAST/ Pascucci R. A. |

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

|  |                         |
|--|-------------------------|
| <b>AGGD - Data</b>                     | 2005                    |
| <b>AGGN - Nome</b>                     | ARTPAST/ Pascucci R. A. |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b> | NR (recupero pregresso) |