

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 15

NCTN - Numero catalogo generale 00047717

ESC - Ente schedatore S83

ECP - Ente competente S83

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna di Montevergine

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Campania

PVCP - Provincia AV

PVCC - Comune Montoro Superiore

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo secc. XV/ XVI

DTZS - Frazione di secolo fine/inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1490

DTSF - A 1510

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito Italia centro-meridionale

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tavola/ pittura a tempera

MIS - MISURE

MISA - Altezza 400

MISL - Larghezza 250

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

La Madonna, seduta su un trono quattrocentesco, tiene in braccio il Bambino Gesù. Due angeli sono inginocchiati sulla spalliera del trono. Il fondo è nero con gigli dorati, il manto della Madonna è di colore verde e oro; mentre l'incarnato è molto scuro, infine roseo risulta quello del Gesù Bambino, vi sono degli angeli sul trono. Colori più caldi e sfumati sono stati impiegati per i tre angeli a destra.

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Madonna; Gesù Bambino. Figure: angeli.

NSC - Notizie storico-critiche

La tavola presenta notevoli dimensioni ed è inquadrata in una bellissima cornice di legno intagliato e dorato. L'incarnato della Madonna, essendo molto scuro, fa sì che viene chiamata: "la Mamma Bruna", e fa parte di un gruppo di Madonne definite "le sette sorelle", come si legge in "Napoli Nobilissima". La tavola riecheggia l'iconografia bizantina che rappresenta sempre la Madonna in trono, tuttavia nella tavola sono presenti tratti pittorici riconducibili alla pittura Toscana del quattrocento. Gli angeli dipinti alla base del trono della Madonna, sono nettamente distinguibili in due gruppi: i tre angeli a sinistra, sono in atteggiamento adorante, con capelli biondi e ricci e con vestiti simili agli angeli sulla spalliera, mentre gli altri a destra si differenziano per il tono di colore più caldo e sfumato. Ciò può dare adito ad ipotizzare l'intervento di due mani diverse, entrambe comunque di ascendenze toscane.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

detenzione Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

AFS SBAAAS SA 5374

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1984

CMPN - Nome

Colavolpe M.

FUR - Funzionario responsabile

de Martini V.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data** 2005**RVMN - Nome** ARTPAST/ Pascucci R. A.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2005**AGGN - Nome** ARTPAST/ Pascucci R. A.**AGGF - Funzionario
responsabile** NR (recupero pregresso)