

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	15
NCTN - Numero catalogo generale	00047737
ESC - Ente schedatore	S83
ECP - Ente competente	S83
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	trionfo della Chiesa
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Campania
PVCP - Provincia	AV
PVCC - Comune	Montoro Superiore
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1790
DTSF - A	1790
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Palumbo Francesco
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1775-1780
AUTH - Sigla per citazione	00000016
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	500
MISL - Larghezza	300

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
--------------------------------------	----------

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1910
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Barchiesi A.
<b>RST - RESTAURI</b>	

<b>RSTD - Data</b>	1977
<b>RSTN - Nome operatore</b>	D'apresa A.
<b>RSTN - Nome operatore</b>	D'apresa G.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il dipinto sagomato presenta una figurazione piuttosto eterogenea. In primo piano sono rappresentate anime dannate di eretici, tra le fiamme di una fornace. Sulla scala l'allegoria della Carità allatta un bambino, mentre altri fanciulli le sono accanto. Alle spalle compare la Fede e la Speranza. A sinistra compare l'allegoria dell'Apocalisse con l'attributo del libro dei sigilli con l'agnello sopra. I colori sono piuttosto chiari e vivaci. In basso l'affresco è firmato e datato, inoltre vi sono le firme dei restauratori.
--	--

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Virtù teologali: Fede; Speranza; Carità. Attributi: (Fede) calice. Attributi: (Fede) croce. Attributi: (Speranza) ancora. Attributi: (Carità) piatto.
--	---

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso, a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	FRAN. CUS PALUMBO/ P. 1790

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso, al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	D'ANDREA ANTONIO/ E FIGLIO GAETANO/ RESTAURATO/ IL 2-3-1977

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo

<b>ISRP - Posizione</b>	in basso, a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	A.LE BARCHIESI/ RESTAURATO/ 1910
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il dipinto sagomato è stato realizzato al centro del soffitto della navata, secondo un uso tipicamente settecentesco e presenta una materia pittorica eterogenea sia iconografica che tecnica. I numerosi restauri, alcuni dei quali documentati sul dipinto sono indubbiamente la causa di un accavallarsi di momenti pittorici che hanno dato luogo ad un ibrido dal punto di vista formale. La parte più interessante probabilmente quella meno intaccata dai restauri è quella in primo piano che raffigura anime dannate di eretici e la donna che allatta e dell'angelo sulla scala. Il notevole plasticismo con cui sono realizzate le figure dei dannati e l'uso del colore ha ascendenze cinquecentesche e soprattutto rimanda alla solidità plastica delle figurazioni dell'inizio del secolo. Le figure allegoriche dipinte tra le nuvole costituiscono l'altra tipologia pittorica e sono il prodotto dimani meno dotate. L'affresco vuole simboleggiare la condanna della chiesa e il trionfo della medesima.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AFS SBAAAS SA 5372
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1984
<b>CMPN - Nome</b>	Venezia M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	de Martini V.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2005
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Pascucci R. A.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Pascucci R. A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)