

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 15

NCTN - Numero catalogo generale 00227769

ESC - Ente schedatore S83

ECP - Ente competente S83

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione pannello

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Campania

PVCP - Provincia AV

PVCC - Comune Ariano Irpino

LDC - COLLOCAZIONE

SPECIFICA**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1800

DTSF - A 1849

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione NR (recupero pregresso)

AUTN - Nome scelto Maestro della Donna Addormentata

AUTA - Dati anagrafici notizie metà sec. XIX

AUTH - Sigla per citazione 00000058

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica maiolica/ lustratura/ pittura

MIS - MISURE

MISA - Altezza 36

MISL - Larghezza 24

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Il pannello di pasta doppia ha la forma di un arco a tutto sesto. Nella cornice dipinta che profila la sagoma del pannello sono state rappresentate otto anime purganti poste di prospetto, di profilo e di spalle, tra lunghe lingue di fuoco. Sormontano l'avello infuocato tre busti di angeli alati ed aureolati, adagiati sulle nuvole. I colori adoperati sono: il giallo arancio, il verde ramina, il bruno di manganese.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso)

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza didascalica

ISRS - Tecnica di scrittura a pennello

ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali

ISRP - Posizione NR (recupero pregresso)

ISRI - Trascrizione N. P./ QUELLO CHE SEI IO FUE/ QUELLO CHE SONO TU PURO SARAÈ.

NSC - Notizie storico-critiche

Lo stile e i colori della decorazione di questo pannello sono propri del Maestro della donna addormentata. Inoltre, la forma ed i colori sono identici al pannello con la Madonna del Carmine, già attribuita a questo Maestro. I tratti con cui sono stati designati i volti dei tre angeli lasciano trasparire la stessa maturità e padronanza di stile che il Maestro aveva ormai raggiunto nel 1823. Il pannello è anche siglato N. P., ma fino ad oggi è stato impossibile sciogliere questa sigla. Il Maestro della donna addormentata aveva già proposto alla fine del XVIII secolo il tema delle anime purganti su una vaschetta devozionale. Manifattura di Ariano Irpino.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà privata

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

AFS SBAAAS SA 119975

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Donatone G.

BIBD - Anno di edizione

1988

BIBH - Sigla per citazione

00000005

BIBN - V., pp., nn.

p. 44, T. I

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1994

CMPN - Nome

Furcolo G.

FUR - Funzionario responsabile

Muollo G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2005

RVMN - Nome

ARTPAST/ Marchese D.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2005

AGGN - Nome

ARTPAST/ Marchese D.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)