SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	15
NCTN - Numero catalogo generale	00234297
NCTS - Suffisso numero catalogo generale	A
ESC - Ente schedatore	S83
ECP - Ente competente	S83
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello	3
RVER - Codice bene radice	1500234297 A
RVES - Codice bene componente	1500234300
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	ciclo
OGTP - Posizione	terza a sinistra
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	matrimonio di Maria Vergine
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Campania
PVCP - Provincia	AV
PVCC - Comune	Avellino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1884
DTSF - A	1891
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	contesto
AUTN - Nome scelto	Iovine Achille
AUTA - Dati anagrafici	1820/
AUTH - Sigla per citazione	00000056
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Gallo Francesco Vescovo
CMMD - Data	1855/ 1896
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	165
MISD - Diametro	196
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il centro ideale della figurazione pittorica è rappresentato dal sacerdote che unisce le mani di Maria e Giuseppe, nell'atto dello sposalizio. Alla destra e alla sinistra delle tre figure centrali sono gruppi di astanti che assistono alla cerimonia. Sullo sfondo un tempio e nel cielo glorie di angeli. Panneggio poco evidente e colori dai toni caldi ma smorzati da una luce alquanto uniforme.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Maria Vergine; San Giuseppe. Figure maschili. Figure femminili. Figure: angeli.
NSC - Notizie storico-critiche	L'affresco fa parte del ciclo che illustra gli episodi salienti della vita della Vergine. Fu Francesco Gallo, conterraneo del pittore Achille Iovine, che divenuto vescovo della città di Avellino e volendo far eseguire lavori di abbellimento nel Duomo, chiamò il pittore affinchè realizzasse degli affreschi nelle cupolette delle navate laterali e sui costoloni degli archi. Lo Iovine lavorò a lungo nella chiesa completando la sua opera intorno al 1890. Il dipinto rivela chiaramente la fonte classica a cui lo Iovine attingeva, nella ricerca di una misura che riportasse il discorso pittorico ad un'espressione più pacatamente intimistica, dopo il furore naturalistico e coloristico del Settecento napoletano. In questo caso lo Iovine ha palesemente attinto alla fonte raffaellesca, ma in tutte le sue opere sono rintracciabili echi delle esperienze pittoriche dei grandi maestri soprattutto rinascimentali e in qualche caso persino preraffaelleschi.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione	

generica	detenzione Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	AFS SBAAAS SA 15648
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1987
CMPN - Nome	Colavolpe M.
FUR - Funzionario responsabile	de Martini V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	ARTPAST/ Ricco A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Ricco A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)