

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 15

NCTN - Numero catalogo generale 00234306

ESC - Ente schedatore S83

ECP - Ente competente S83

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna del Rosario con San Domenico e San Luigi Gonzaga

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Campania

PVCP - Provincia AV

PVCC - Comune Avellino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVIII**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1729**DTSF - A** 1729**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione dell'attribuzione** firma**AUTN - Nome scelto** Ricciardi Michele**AUTA - Dati anagrafici** 1682/ 1753**AUTH - Sigla per citazione** 00000042**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISA - Altezza** 180**MISD - Diametro** 130**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** discreto**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Il dipinto raffigura, al centro e collocata su di un trono, la Madonna; la testa ed il busto sono inclinati verso S. Domenico, dipinto alla sinistra della tela. A destra, inginocchiato e rivolto verso il Bambino Gesù che si trova sulle ginocchia della Madonna, è S. Luigi Gonzaga. Al centro in basso è un angioletto alato. Moderato il panneggio; i colori hanno toni bronzei e lumeggiati. Lo schema compositivo è piramidale.

DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** Personaggi: Madonna del Rosario; Gesù Bambino; San Domenico; San Luigi Gonzaga.**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** documentaria**ISRS - Tecnica di scrittura** a pennello**ISRT - Tipo di caratteri** lettere capitali**ISRP - Posizione** in basso**ISRI - Trascrizione** AMR

La tela è incastonata in una teca in stucco. L'esame dell'iconografia, l'uso di un plasticismo moderato, ma attento a rendere naturalisticamente la composizione pittorica, sono tratti inconfondibili

NSC - Notizie storico-critiche

della mano ricciardiana. D'altra parte il monogramma con cui l'autore ha siglato la tela, non lascia dubbi sulla paternità della stessa. Il Sica nel suo libro "Le pitture del Duomo di Avellino dal XVI al XIX secolo" ritiene che il dipinto sia stato realizzato dal Ricciardi nel 1729, anno in cui la Cappella Greco otteneva il riconoscimento ufficiale dal Pontefice Francesco Antonio Finy, già vescovo di Avellino. La datazione sarebbe anche confermata dal fatto che il Ricciardi, proprio in quegli anni si trovava in Avelino per lavorare alle decorazioni pittoriche di altre chiese.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

detenzione Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

AFS SBAAAS SA 15652

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Sica R.

BIBD - Anno di edizione

1981

BIBH - Sigla per citazione

00000051

BIBN - V., pp., nn.

p. 67

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1987

CMPN - Nome

Colavolpe M.

FUR - Funzionario responsabile

de Martini V.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2005

RVMN - Nome

ARTPAST/ Ricco A.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2005

AGGN - Nome

ARTPAST/ Ricco A.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)