

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 15

NCTN - Numero catalogo generale 00234309

ESC - Ente schedatore S83

ECP - Ente competente S83

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione stalli del coro

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Campania

PVCP - Provincia AV

PVCC - Comune Avellino

LDC - COLLOCAZIONE

SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1500
DTSF - A	1599
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Chierus Clemente
AUTA - Dati anagrafici	notizie sec. XVI
AUTH - Sigla per citazione	00000060
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ scultura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	220
MISL - Larghezza	240
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1886
RSTN - Nome operatore	Trillo E.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Lo stallo si compone di una panca e quattro schienali decorati con pannelli intagliati. I pannelli sono divisi da lesene e terminati da fasce con decorazioni riprodotte grottesche, mascheroni, festoni. I due pannelli laterali presentano decorazioni di stile rinascimentale. Nei pannelli centrali: il bacio di Giuda e Cristo davanti a Caifa. Nel primo, mentre Cristo viene condotto via dai soldati, gli si avvicina Giuda e lo bacia; alcuni Apostoli portano delle alte fiaccole. Nel secondo, Cristo incatenato viene condotto da un gruppo di soldati davanti a Caifa.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
	Lo stallo, che fa parte del bel coro ligneo del Duomo avellinese, è frutto di una fusione tra ciò che rimaneva dell'antica opera del francese Clemente Chierus e della più recente opera restaurativa dell'intagliatore bagnolese Erminio Trillo. Naturalmente, senza voler nulla togliere al bravo Trillo, la parte più valida e pregevole è quella

NSC - Notizie storico-critiche

che risale al XVI secolo, vale a dire i due pannelli raffiguranti: il bacio di Giuda e Cristo davanti a Caifa. Ancora chiaramente individuabili i legami dell'artista francese con il naturalismo gotico di marca nordica. Tutta la decorazione, sia nel primo che nel secondo pannello, acquista un ritmo verticale che sembra attenuare il dramma del momento, rendendo più lieve e vivace l'intera figurazione. Interamente rifatti nel XIX secolo, sono, invece, le pareti decorative. Lo stallo è addossato in prossimità dell'altare maggiore.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

detenzione Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

AFS SBAAAS SA 15660

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1987

CMPN - Nome

Colavolpe M.

FUR - Funzionario responsabile

de Martini V.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2005

RVMN - Nome

ARTPAST/ Ricco A.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2005

AGGN - Nome

ARTPAST/ Ricco A.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)