

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 15

NCTN - Numero catalogo generale 00234311

ESC - Ente schedatore S83

ECP - Ente competente S83

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione stalli del coro

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo alla colonna

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Campania

PVCP - Provincia AV

PVCC - Comune	Avellino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1500
DTSF - A	1599
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Chierus Clemente
AUTA - Dati anagrafici	notizie sec. XVI
AUTH - Sigla per citazione	00000060
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	220
MISL - Larghezza	240
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1886
RSTN - Nome operatore	Trillo E.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il primo dei pannelli centrali dello stallo raffigura Cristo alla colonna; sullo sfondo alcuni palazzi definiscono prospetticamente la scena. Il secondo rappresenta Cristo davanti a Erode Antipa; lateralmente due pannelli decorativi. Grottesche, maschere, festoni e motivi vegetali, ornano le lesene, le fasce e la panca dello stallo.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
	Anche per questo stallo, come nel caso degli altri esaminati, bisogna registrare la commistione di parti originali del XVI secolo, e parti realizzate nel XIX secolo durante un massiccio intervento restaurativo di tutto il coro. I due pannelli centrali, originali, appartengono alla mano felice di Clemente Chierus, scultore ed intagliatore francese che lavorò ripetutamente in Italia. Il pannello raffigurante Cristo alla

NSC - Notizie storico-critiche

colonna evidenzia oltre ai caratteri della scultura tardo-gotica a cui il Chierus era per formazione molto vicino, anche l'influenza dell'arte figurativa più propriamente legata alla cultura umanistico-rinascimentale, palesata dalle costruzioni architettoniche che rivelano uno studio attento dei valori prospettici. Il secondo pannello tradizionalmente intitolato Cristo davanti a Pilato, deve invece essere più giustamente intitolato Cristo davanti a Erode, infatti la figura davanti alla quale Gesù viene condotto non veste i panni militari, propri di Pilato, ma indossa la veste regale ed ha lo scettro, pertanto si è voluto raffigurare un re e certamente il re che al tempo regnava in Galilea, Erode Antipa. Tutto il resto dello stallo è opera dell'intagliatore di Bagnoli Irpino Erminio Trillo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

detenzione Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

AFS SBAAAS SA 15147

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1987

CMPN - Nome

Colavolpe M.

FUR - Funzionario responsabile

de Martini V.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2005

RVMN - Nome

ARTPAST/ Ricco A.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2005

AGGN - Nome

ARTPAST/ Ricco A.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)