

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 15

NCTN - Numero catalogo generale 00234314

ESC - Ente schedatore S83

ECP - Ente competente S83

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione stalli del coro

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo incontra la Madonna sulla via del Calvario

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Campania

PVCP - Provincia AV

PVCC - Comune	Avellino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1500
DTSF - A	1599
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Chierus Clemente
AUTA - Dati anagrafici	notizie sec. XVI
AUTH - Sigla per citazione	00000060
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	220
MISL - Larghezza	240
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1886
RSTN - Nome operatore	Trillo E.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	I due pannelli centrali dello stallo raffigurano Cristo che incontra la Madonna sulla via del Calvario e la crocifissione. Nel primo, Cristo, caduto sotto il peso della croce, viene soccorso da Maria, che s'inginocchia accanto a lui. Una folla di soldati s'accalca alle spalle delle due figure centrali. Nel secondo pannello, al centro è Cristo sulla croce, a destra e a sinistra i due ladroni. Ai piedi della croce Maria giace svenuta, mentre la Maddalena, di spalle, è inginocchiata ed ha le mani levate verso Cristo morente. I pannelli laterali sono decorati secondo il gusto rinascimentale.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
	Lo stallo, che verso la fine del diciannovesimo secolo ha subito un imponente opera restaurativa per mano dell'intagliatore bagnolese

NSC - Notizie storico-critiche

Erminio Trillo, presenta nella parte centrale degli schienali due pannelli originali, realizzati dal francese Clemente Chierus intorno al 1570. In questi pannelli, il Chierus esprime l'acquisizione di contenuti culturali umanistici che si rivelano in una costruzione meno stilizzata rispetto ai primi pannelli del coro, e un ricorso abbastanza evidente a modelli di scultura toscana quattrocentesca. Nella crocifissione è poi palese il riferimento al modello pittorico rinascimentale che si esprimeva nel dipinto della crocifissione di Masaccio, dove la figura della Maddalena ricorda molto da vicino quella del nostro pannello.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

detenzione Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

AFS SBAAAS SA 15639

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1987

CMPN - Nome

Colavolpe M.

FUR - Funzionario responsabile

de Martini V.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2005

RVMN - Nome

ARTPAST/ Ricco A.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2005

AGGN - Nome

ARTPAST/ Ricco A.

AGGF - Funzionario responsabile

NR (recupero pregresso)