

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 15

NCTN - Numero catalogo generale 00234316

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S83

ECP - Ente competente S83

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 5

RVER - Codice bene radice 1500234316 A

RVES - Codice bene componente 1500234320

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione ciclo

OGTP - Posizione interno

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Malachia e Zaccaria

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Campania

PVCP - Provincia AV

PVCC - Comune	Avellino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1884
DTSF - A	1891
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Iovine Achille
AUTA - Dati anagrafici	1820/
AUTH - Sigla per citazione	00000056
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Gallo Francesco Vescovo
CMMD - Data	1855/ 1896
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	220
MISL - Larghezza	450
MIST - Validità	ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1942
RSTN - Nome operatore	De Martino O.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto propone le figure di due profeti. A destra è il vecchio Zaccaria; un drappo ricopre solo parzialmente le membra plasticamente definite. Il corpo è in torsione verso l'estremità destra del dipinto. A sinistra è, invece, raffigurato, in atteggiamento assorto e meditabondo, Malachia. Il suo capo è appoggiato sulla mano sinistra. Un angelo ai suoi piedi gli suggerisce quello che deve essere scritto.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Malachia; Zaccaria. Figure: angeli.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	a sinistra
ISRI - Trascrizione	ECCE EGO MITTO/ ANGELUM MEUM/ MALACHIA/ MALACHIA

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	IOVINE

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	ZACCARIA

NSC - Notizie storico-critiche

In questo dipinto, il pittore Iovine rivela, senza possibilità di dubbio, il suo legame con la tradizione classica dei grandi maestri rinascimentali. Le due figure che rappresentano i profeti Zaccaria e Malachia sono completamente esemplate da uno dei più celebri dipinti di Raffaello: la Scuola di Atene. In questo caso lo Iovine non si è limitato a mutuare la compostezza e l'equilibrio classico dal dipinto raffaelesco, come aveva fatto in altri casi, ma ha riprodotto integralmente le due figure centrali della Scuola di Atene, nelle quali Raffaello rappresentò il vecchio Diogene ed il giovane Eraclio, quest'ultimo nelle sembianze di Michelangelo. L'affresco, che fortunatamente non ha subito come invece è accaduto per molti altri, il rovinoso restauro dell'avellinese Ovidio De Martino, consente di ritenere Achille Iovine un isolato custode della tradizione pittorica rinascimentale, piuttosto distante dalle istanze naturalistiche e coloristiche della scuola napoletana e non influenzato, se non in misura marginale, dalle proposte della scuola di posillipesca, alla quale aderivano quasi tutti i suoi contemporanei.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente religioso cattolico
------------------------------------	-------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo	AFS SBAAAS SA 15176
-------------------------------------	---------------------

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
----------------------------------	---

ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
---------------------------	--

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1987
--------------------	------

CMPN - Nome	Colavolpe M.
--------------------	--------------

FUR - Funzionario responsabile	de Martini V.
---------------------------------------	---------------

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2005
--------------------	------

RVMN - Nome	ARTPAST/ Ricco A.
--------------------	-------------------

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2005
--------------------	------

AGGN - Nome	ARTPAST/ Ricco A.
--------------------	-------------------

AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------