

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 15

NCTN - Numero catalogo generale 00234321

ESC - Ente schedatore S83

ECP - Ente competente S83

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione assunzione della Madonna

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Campania

PVCP - Provincia AV

PVCC - Comune Avellino

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1702

DTSF - A 1705

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Ricciardi Michele
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1682/ 1753
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000042

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	480
<b>MISL - Larghezza</b>	370

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione** discreto

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La tela, sagomata e con doppia centinatura, presenta in primo piano figure di santi Apostoli in diversi atteggiamenti; in alto, tra le nuvole e circondata da una gloria di angeli, è la Madonna. Azzurro, arancione, verde, sono i colori che prevalgono, con lueggiate e sfumature lillacee soprattutto nella parte dove la prospettiva del dipinto si fa aerea. Marcato naturalismo è presente nelle figure degli Apostoli; torsione dei corpi e movimentato pannello nella parte alta del dipinto.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Madonna. Figure: santi.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La cornice sagomata è in legno dorato e scolpito. L'autore della tela, Michele Ricciardi, nativo di Sanseverino, operò lungamente per il Duomo avellinese siglando molti dei dipinti presenti nel Duomo, soprattutto nei primi anni del diciottesimo secolo. Pittore prolifico, svolse la sua attività in un ambito provinciale, ma non per questo privo di fermenti e vibrazioni che provenivano direttamente dall'ambiente artistico napoletano, profuse nelle sue opere quell'ansia di rinnovamento che animava gli artisti napoletani, portandolo in alcuni casi, come questa tela, a contemperare il dinamismo luministico di marca giordanesca, con il naturalismo classicistico di ascendenza solimeniana. Il dipinto raffigurante l'assunzione della Madonna, pur non essendo tra i migliori del Ricciardi, è apprezzabile soprattutto nella parte in cui il pittore descrive, con naturalismo quasi riberesco, le figure degli Apostoli. Meno riuscita è invece la figurazione della Madonna e degli angeli, che appare un tentativo non riuscito troppo bene, di dinamizzare la composizione pittorica.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione**

<b>generica</b>	detenzione Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AFS SBAAAS SA 15641
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1987
<b>CMPN - Nome</b>	Colavolpe M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	de Martini V.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2005
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Ricco A.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Ricco A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)