

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 15

NCTN - Numero catalogo generale 00234321

ESC - Ente schedatore S83

ECP - Ente competente S83

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione assunzione della Madonna

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Campania

PVCP - Provincia AV

PVCC - Comune Avellino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1702

DTSF - A 1705

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Ricciardi Michele
AUTA - Dati anagrafici	1682/ 1753
AUTH - Sigla per citazione	00000042

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISA - Altezza	480
MISL - Larghezza	370

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione discreto

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	La tela, sagomata e con doppia centinatura, presenta in primo piano figure di santi Apostoli in diversi atteggiamenti; in alto, tra le nuvole e circondata da una gloria di angeli, è la Madonna. Azzurro, arancione, verde, sono i colori che prevalgono, con lueggiate e sfumature lillacee soprattutto nella parte dove la prospettiva del dipinto si fa aerea. Marcato naturalismo è presente nelle figure degli Apostoli; torsione dei corpi e movimentato pannello nella parte alta del dipinto.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna. Figure: santi.
NSC - Notizie storico-critiche	La cornice sagomata è in legno dorato e scolpito. L'autore della tela, Michele Ricciardi, nativo di Sanseverino, operò lungamente per il Duomo avellinese siglando molti dei dipinti presenti nel Duomo, soprattutto nei primi anni del diciottesimo secolo. Pittore prolifico, svolse la sua attività in un ambito provinciale, ma non per questo privo di fermenti e vibrazioni che provenivano direttamente dall'ambiente artistico napoletano, profuse nelle sue opere quell'ansia di rinnovamento che animava gli artisti napoletani, portandolo in alcuni casi, come questa tela, a contemperare il dinamismo luministico di marca giordanesca, con il naturalismo classicistico di ascendenza solimeniana. Il dipinto raffigurante l'assunzione della Madonna, pur non essendo tra i migliori del Ricciardi, è apprezzabile soprattutto nella parte in cui il pittore descrive, con naturalismo quasi riberesco, le figure degli Apostoli. Meno riuscita è invece la figurazione della Madonna e degli angeli, che appare un tentativo non riuscito troppo bene, di dinamizzare la composizione pittorica.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione

generica	detenzione Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	AFS SBAAAS SA 15641
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1987
CMPN - Nome	Colavolpe M.
FUR - Funzionario responsabile	de Martini V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	ARTPAST/ Ricco A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Ricco A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)