

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 15

NCTN - Numero catalogo generale 00234328

ESC - Ente schedatore S83

ECP - Ente competente S83

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dossale

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione adorazione della Trinità

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Campania

PVCP - Provincia AV

PVCC - Comune Avellino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

DTZS - Frazione di secolo inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1500

DTSF - A 1510

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Marigliano Giovanni detto Giovanni da Nola

AUTA - Dati anagrafici 1488 ca./ 1558

AUTH - Sigla per citazione 00000067

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica marmo bianco di Carrara/ scultura

MIS - MISURE	
MISA - Altezza	300
MISL - Larghezza	140
MIST - Validità	ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il dossale riporta decorazioni a bassorilievo rappresentanti rosoni e disegni geometrici. Al centro, sotto un baldacchino, è Cristo. Con il braccio sinistro sostiene la croce, mentre con la mano destra indica il calice con l'ostia, posto ai suoi piedi. Ai lati del Cristo sono due gruppi di angeli piumati. Sotto il frontone, in bassorilievo, è raffigurato lo Spirito Santo.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo; Spirito Santo. Figure: angeli.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRI - Trascrizione	SANCTISSIMAE ET INVIDUAE/ TRINITATI/ SIT LAUS HONOR ET GLORIA/ IN SECLA
NSC - Notizie storico-critiche	Pregevolissimo lavoro scultoreo, il dossale è opera eseguita certamente nel primo Rinascimento da un artista di elevata capacità tecnica, ma anche guidato da una originalissima ispirazione. Attribuita a Giovanni Marigliano, detto da Nola, scultore vissuto a Napoli tra il 1488 ed il 1558 che operava nell'orbita di artisti quali Benedetto da Maiano, Andrea Sansovino ed in seguito anche del Manierismo michelangiolesco, la scultura presenta un'insolita figurazione della S. ma Trinità. Si tratta infatti di una visione avuta da alcuni angeli. Il dossale mostra una grande abilità tecnica, si passa infatti dall'incisione, al bassorilievo, all'altorilievo, fino a brani di vera e propria scultura, che creano effetti prospettici e giochi d'ombra degni di notevole apprezzamento. Il dossale è certamente una delle più importanti opere che si conservi nel Duomo avellinese.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	AFS SBAAAS SA 15667
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1987
CMPN - Nome	Colavolpe M.
FUR - Funzionario responsabile	de Martini V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	ARTPAST/ Ricco A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Ricco A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)