SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	15
NCTN - Numero catalogo generale	00234328
ESC - Ente schedatore	S83
ECP - Ente competente	S83
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dossale
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	adorazione della Trinità
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Campania
PVCP - Provincia	AV
PVCC - Comune	Avellino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1500
DTSF - A	1510
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Marigliano Giovanni detto Giovanni da Nola
AUTA - Dati anagrafici	1488 ca./ 1558
AUTH - Sigla per citazione	00000067
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo bianco di Carrara/ scultura

MIS - MISURE	
MISA - Altezza	300
MISL - Larghezza	140
MIST - Validità	ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il dossale riporta decorazioni a bassorilievo rappresentanti rosoni e disegni geometrici. Al centro, sotto un baldacchino, è Cristo. Con il braccio sinistro sostiene la croce, mentre con la mano destra indica il calice con l'ostia, posto ai suoi piedi. Ai lati del Cristo sono due gruppi di angeli piumati. Sotto il frontone, in bassorilievo, è raffigurato lo Spirito Santo.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo; Spirito Santo. Figure: angeli.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRI - Trascrizione	SANCTISSIMAE ET INVIDUAE/ TRINITATI/ SIT LAUS HONOR ET GLORIA/ IN SECULA
NSC - Notizie storico-critiche	Pregevolissimo lavoro scultoreo, il dossale è opera eseguita certamente nel primo Rinascimento da un artista di elevata capacità tecnica, ma anche guidato da una originalissima ispirazione. Attribuita a Giovanni Marigliano, detto da Nola, scultore vissuto a Napoli tra il 1488 ed il 1558 che operava nell'orbita di artisti quali Benedetto da Maiano, Andrea Sansovino ed in seguito anche del Manierismo michelangiolesco, la scultura presenta un'insolita figurazione della S. ma Trinità. Si tratta infatti di una visione avuta da alcuni angeli. Il dossale mostra una grande abilità tecnica, si passa infatti dall'incisione, al bassorilievo, all'altorilievo, fino a brani di vera e propria scultura, che creano effetti prospettici e giochi d'ombra degni di notevole apprezzamento. Il dossale è certamente una delle più importanti opere che si conservi nel Duomo avellinese.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	AFS SBAAAS SA 15667
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1987
CMPN - Nome	Colavolpe M.
FUR - Funzionario responsabile	de Martini V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	ARTPAST/ Ricco A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Ricco A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)