

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	15
NCTN - Numero catalogo generale	00228475
ESC - Ente schedatore	S83
ECP - Ente competente	S83

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa colorata a mano
OGTT - Tipologia	stampa di riproduzione

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	scena familiare
SGTP - Titolo proprio	La millieu du jour
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Campania
PVCP - Provincia	SA
PVCC - Comune	Cava de' Tirreni

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione	Municipio
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	p.zza Eugenio Abbro
LDCS - Specifiche	primo piano

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
---------------	------------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1739
DTSF - A	1739

DTM - Motivazione cronologia	data
------------------------------	------

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
-----------------------------------	----------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Filloeul Pierre
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1696/ post 1754
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001046
<b>EDT - EDITORI STAMPATORI</b>	
<b>EDTN - Nome</b>	Filloeul Pierre
<b>EDTD - Dati anagrafici</b>	sec. XVIII
<b>EDTR - Ruolo</b>	stampatore
<b>EDTL - Luogo di edizione</b>	Francia/ Parigi/ Rue du Four
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ acquaforte/ bulino
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	mm.
<b>MISA - Altezza</b>	700
<b>MISL - Larghezza</b>	560
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	P. FILAEUL FECIT
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	di titolazione
<b>ISRL - Lingua</b>	francese
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	LA MILIEU DU JOUR
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	A PARIS CHEZ FILLOEUL AL ENTREE DE LA RUE DU FOUARRE/ AU BATIMENT NEUF PAR LA RU GALANDE/ AVEC PRIVILEGE DU ROY
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	CETTE TABLE QUI JOINT ENSEMBLE CES AMANTS/ OFFRE A LEUR APPETIT UNE EXELLE NTE CHERE; MAIS POUR EUX LE PLUS GRAND DE TOUS LE AGREMENTS,/ C'EST CELUI DE SE VOIR, DE S'AIMER, DE SE PLAIRE.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	di titolazione
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	BEAUCOUP MIEUZ QUE CES METS, DIEU D'AMOUR, LES FAVEURS/ SATISFEROIENT LEUR GOUST, FLATEROIENT LEUR ENVIE/ ET JE LIS DANS LEURS YEUX QUE CELLE SYMPHO NIE/ N'A POINT D'ACCORDS SI DOUX QUE CELUI DE LEURS COEURS
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il disegnatore incisore P. Fillaeul, della casa Fillaeul a Parigi, è probabilmente un esperto incisore e disegnatore raffinato nella resa delle figure e caratterizzate dagli abiti dalle pieghe cartacee, dalla descrizione minuziosa dei particolari degli ambienti e degli oggetti. La maniera rapida e calligrafica di Filloeuksi adegua alla rappresentazione delle incisioni e ai soggetti di moda, come le descrizioni della vita quotidiana del mondo alto-borghese, simile nei suoi rituali a quello nobiliare.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Comune di Cava de' Tirreni
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1950
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Cava de' Tirreni
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazza Eugenio Abbro - 84013 Cava de' Tirreni (SA)
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	AFS SBAAAS SA 13668
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Romano G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000232
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Petrucci A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1958
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000700
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Mazzocca F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000701
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. VIII., pp. 323-419
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1999
<b>CMPN - Nome</b>	Vallone G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Muollo G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Pascucci R. A.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Pascucci R. A.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	<p>La scena rappresentata si apre su una sala da pranzo, occupata da una gran de tavole, dove i commensali sono colti in una fitta conversazione. Una ca meriera versa il vino, in piedi vicino al tavolo. In fondo a destra dei m usici sono intenti a suonare. L'incisore è molto attento alla definizione dello spazio e degli oggetti nel cubo della stanza rappresentata. Inoltre si rivela molto sensibile alla descrizione</p>

esteriore delle figure, nei paesaggi dalle pieghe dure, nei movimenti. Da segnalare la propensione dell'artista verso una resa di tipo calligrafico delle superfici, tipica dello stile mpe.