

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	15
NCTN - Numero catalogo generale	00228517
ESC - Ente schedatore	S83
ECP - Ente competente	S83

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di riproduzione

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	marina con pescatori e barche
SGTP - Titolo proprio	Les peheurs de l'Adriatique
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Campania
PVCP - Provincia	SA
PVCC - Comune	Cava de' Tirreni

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione	Municipio
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	p.zza Eugenio Abbro

LDCS - Specifiche	stanza del sindaco
--------------------------	--------------------

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	15494
----------------------	-------

INVD - Data	NR (recupero pregresso)
--------------------	-------------------------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
----------------------	----------

DTZS - Frazione di secolo	metà
----------------------------------	------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1840
------------------	------

DTSF - A	1860
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
--	-----------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
---	-------

AUTN - Nome scelto	Robert Léopold
---------------------------	----------------

AUTA - Dati anagrafici	1794/ 1835
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00001052
-----------------------------------	----------

EDT - EDITORI STAMPATORI

EDTN - Nome	Goupil/ Vibert
--------------------	----------------

EDTD - Dati anagrafici	sec. XIX
-------------------------------	----------

EDTR - Ruolo	editore
---------------------	---------

EDTL - Luogo di edizione	Francia/ Parigi/ Monmatre15 / Rue de Lancay 2
---------------------------------	---

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ litografia
--------------------------------	-------------------

MIS - MISURE

MISR - Mancanza	MNR
------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure.
--	---------

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
--------------------------------------	-------------------------------

ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
------------------------------------	-------------------------

ISRP - Posizione	a destra
ISRI - Trascrizione	PAINT PAR LEOPOLD ROBERT
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	al centro
ISRI - Trascrizione	LES PEHEURS DE L'ADRIATIQUE
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	a sinistra
ISRI - Trascrizione	PARIS PUBLIE PAR GOUPIL E VIBERT
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	a destra
ISRI - Trascrizione	IMPRIMERIE DE GOUPIL ET VIBERT
NSC - Notizie storico-critiche	L'incisione è una stampa di riproduzione di un dipinto di Leopold Robert intitolato la partenza dei pescatori dell'Adriatico del 1834, oggi conservato presso il Neuchel Musee d'Art d'Histoire. L'opera ripropone lo schema compositivo e l'impostazione classica delle figure, derivate dal David, sempre rimentate nel tema delle Paludi Pontine degli anni trenta. Il dipinto non fa parte del ciclo delle quattro tele previste con le stagioni, ma rientra con esse fra le numerose rappresentazioni a carattere storico mitologico dei soggetti popolari italiani dopo l'incontro, avvenuto a Roma con l'opera incisoria del Pinelli verso il 1821. L'opera del Robert venne diffusa attraverso le incisioni di Mercuri e del fratello, Aurele Robert (1805-1870).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Palumbo Gino
ACQD - Data acquisizione	1958
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Cava de' Tirreni
CDGI - Indirizzo	Piazza Eugenio Abbrò - 84013 Cava de' Tirreni (SA)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo	AFS SBAAAS SA 13649
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	AFS SBAAAS SA 80385
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1999
CMPN - Nome	Vallone G.
FUR - Funzionario responsabile	Muollo G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Pascucci R. A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	1993
AGGN - Nome	Montefusco A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pascucci R. A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	I pescatori dell'Adriatico sono rappresentati sul molo intenti alle loro consuetudini attività. Il nucleo centrale è costituito da un giovane che distende le reti ammassate in basso e di fronte un marinaio, rivolto verso l'osservatore con gli attrezzi per rattoppare le reti. Su un gradino in secondo piano un marinaio con il forcino indica il mare, accanto due bambini guardano e dietro un facchino porta sulle spalle un sacco. Fanno da quinta a sinistra un gruppo di donne, tra cui una anziana seduta e una giovane con bambini, a destra un marinaio ed un facchino. Alle spalle si vedono gli alberi e le vele ammainate di due barche. Il fondo dà l'idea di ariosità.