

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	15
NCTN - Numero catalogo generale	00228519
ESC - Ente schedatore	S83
ECP - Ente competente	S83

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di riproduzione

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	figure femminili a colloquio
SGTP - Titolo proprio	La soiree
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Campania
PVCP - Provincia	SA
PVCC - Comune	Cava de' Tirreni

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione	Municipio
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	p.zza Eugenio Abbro

LDCS - Specifiche	primo piano
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1700
DTSF - A	1799
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Gallimard Claude Olivier
AUTA - Dati anagrafici	1719 ca./ 1774
AUTH - Sigla per citazione	00001054
EDT - EDITORI STAMPATORI	
EDTN - Nome	Filloeul Pierre
EDTD - Dati anagrafici	sec. XVIII
EDTR - Ruolo	stampatore
EDTL - Luogo di edizione	Francia/ Parigi/ Rue du Four
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	COCHIN INV
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di	

appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	CLAUD GALLIMARD SCULP
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	al centro
ISRI - Trascrizione	LA SOIREE
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRI - Trascrizione	A PARIS CHEZ FILLAEUDA L'ENTREE DE LA RUE DU FOUART/ AU BATIMENT NEUVE PAR LA REU GALANTE/ AVEC PRIVILEGE DU ROI/ 4
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	francese
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	L'EXERCISE D'AMOURET CE LUI DE LA DANSE/ POUR QU'ILSDURENT SANS CESSER ONTT ROP DE VIOLENCE/ ET SI L'ON N'Y JOIGNOIT QUEL DELASSEMENT/ ILLS DERIENDROI ENT BIENTOST UN EXTREME TOURMENE
NSC - Notizie storico-critiche	Il disegno della stampa appartiene a N. Cochin, incisore francese (1715-1790) presente in Italia tra il 1750/51, contrariamente alle altre stampe della stessa serie, opera di Fillaeul, proprietario della stamperia omonima, che rivela una maniera aggiornata sulle novità pittoriche del IV decennio o del sec. XVIII, nella resa della levità e movimento delle figure, senza però svuotarle, rendendole evanescenti come spesso accade nella pittura rococò. Notevole l'inventiva e la composizione della scena, ereditata dalla tradizione dei maestri del '600; infatti preferiva riprodurre le opere di Stefano Della Belle detto "Stefanino" (A. Petrucci, pag. 113), mentre i panneggi e la sensibilità cromatica non escludono una predilezione per i veneti come Piazzetta e Tiepolo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Comune di Cava de' Tirreni
ACQD - Data acquisizione	1950
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Cava de' Tirreni
CDGI - Indirizzo	Piazza Eugenio Abbro - 84013 Cava de' Tirreni (SA)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	AFS SBAAAS SA 13650
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Petrucci A.
BIBD - Anno di edizione	1958
BIBH - Sigla per citazione	00000700
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bellini P.
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	00000707
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mazzocca F.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	00000701
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Michael C.
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	00000710
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1999
CMPN - Nome	Vallone G.
FUR - Funzionario	

responsabile	Muollo G.
---------------------	-----------

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
---	--

RVMD - Data	2006
--------------------	------

RVMN - Nome	ARTPAST/ Pascucci R. A.
--------------------	-------------------------

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
--	--

AGGD - Data	2006
--------------------	------

AGGN - Nome	ARTPAST/ Pascucci R. A.
--------------------	-------------------------

AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

AN - ANNOTAZIONI	
-------------------------	--

OSS - Osservazioni	Lo schema compositivo della scena si presenta originale nell'impianto e nella resa spaziale. La rappresentazione si concentra sulle figure che occupano l'intero spazio senza intaccare la verità della stanza, descritta nelle sue linee prospettiche. Gli abiti dai tessuti fluenti, lievi e realistici pronano le figure di sicuro impianto nonostante le pose, innaturali. Notevole è l'invenzione della tenda sulla parete di fondo che lascia intravedere in un dipinto mitologico, con Cupido che sorveglia l'amante addormentato, forse un Adone e, distante una donna con un fascio di fiori. Da rilevare la capacità dell'autore di rendere gli effetti di luce e ombra generati dalle candele a destra.
---------------------------	--