

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00195048

ESC - Ente schedatore S28

ECP - Ente competente S28

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione paramento liturgico

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia MO

PVCC - Comune Modena

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione parrocchiale

LDCN - Denominazione Chiesa di S. Agostino

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via Sant'Agostino, 6

LDCS - Specifiche Soffitta

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1735

DTSF - A 1740

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione manifattura francese

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica seta/ lampasso/ laminatura/ broccatura

MTC - Materia e tecnica seta/ taffetas

MTC - Materia e tecnica cotone/ raso

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo d'argento/ trama lanciata
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	102
<b>MISL - Larghezza</b>	66
<b>MISV - Varie</b>	piviale: MISA 280, MISL 136
<b>MISV - Varie</b>	stola: MISA 206, MISL 23
<b>MISV - Varie</b>	stola: MISA 210, MISL 22
<b>MISV - Varie</b>	velo: MISA 59.5, MISL 53.5
<b>MISV - Varie</b>	borsa: MISA 24, MISL 24.5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Consumzione dei fili metallici e presenza di polvere.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Fondo laminato; disegno a più trame broccate legate in diagonale. Colori: fondo avorio e argento; disegno oro, argento e ricca policromia sfumata (con prevalenza di verde, viola, lilla, rosa, rosso e azzurro). Disegno: grandi fiori sormontati da ombrelli a forma d'abete si susseguono in verticale, formando due cornici speculari. Da esso prendono origine ghirlande arcuate di fiori e foglie minute, tramite di congiunzione coi fiori a doppia corolla sviluppati lungo l'asse centrale. Gallone in oro filato e seta di colore giallo con motivo geometrico a zig-zag di cm. 5.5 (d'epoca). Gallone in oro filato e seta di colore giallo recante piccoli rametti e frutto di cm. 3.2 (d'epoca). Gallone in oro filato e lamellare a reticolo riprodotto un motivo di foglie allungate di cm. 5.5 e cm. 3.5 (d'epoca). Gallone: in oro filato e lamellare a reticolo con contorni polilobati e motivo di foglie di cm. 6 (d'epoca). Frangia: dorata riborda il cappuccio del piviale: cm. 6 (posteriore). Quattro nastri fermano la sommità del cappuccio: fondo gros de Tours: disegno per slegatura di un ordito supplementare sfumato a due trame lanciate in oro filato e lamellare (d'epoca). Fodera: raso di cotone rosa scuro (recente) e in taffetas di seta rosa pallido (d'epoca).
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il tessuto è in primo luogo caratterizzato dal consistente impiego di oro e di argento, che oltre a partecipare al disegno copre il fondo conferendo preziosità alla stoffa. Quanto agli elementi figurati veri e propri, benchè ispirati a motivi naturalistici, è difficile per essi riconoscere i modelli. Queste caratteristiche sembrerebbero contraddire l'accurata resa naturalistica cui i soggetti del disegno sono sottoposti tramite l'uso di una policromia sfumata che, effettuandosi mediante la tecnica del "point rentrè", avvicina il nostro ai tessuti "stile Revel" dei quali esso può costituire una raffinata variante. Si veda la scheda n. 308 (08-00195049). Si veda inoltre D. Devoti, L'arte

del tessuto in Europa, Milano 1974, pp. 29-30, figg. 151-160; B. Markowsky, Europäische Seidengewebe, Koln 1976, pp. 66-67; P. Thornton, Baroque and Rococo Silks, London 1965.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Modena
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazza Grande, 17 - 41100 Modena (MO)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MO CXIII 196

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MO CXIII 197

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Thornton P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1965
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000056

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Devoti D.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1974
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000041
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 29-30
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	figg. 151-160

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Markowsky B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000053
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 66-69

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	1978
<b>CMPN - Nome</b>	Cuoghi M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Mazzino F.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Corradi B.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Corradi B.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Campagna fotografica: Bandieri