

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00281692
ESC - Ente schedatore	S28
ECP - Ente competente	S28

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	NR

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	NR

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	NR

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna del Rosario con San Domenico e Santa Caterina da Siena
------------------------	--

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	MO
PVCC - Comune	Fanano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	secc. XVI/ XVII
---------------	-----------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1590
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1630
DTSL - Validità	ante

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
--	---------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

AUTN - Nome scelto	Magnanini Ascanio
---------------------------	-------------------

AUTA - Dati anagrafici	notizie 1599-1602
-------------------------------	-------------------

AUTH - Sigla per citazione	00000471
-----------------------------------	----------

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
--	---------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

AUTN - Nome scelto	Magnanini Pellegrino
---------------------------	----------------------

AUTA - Dati anagrafici	notizie 1599
-------------------------------	--------------

AUTH - Sigla per citazione	00000508
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio/ doratura
--------------------------------	---------------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	112
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	63
-------------------------	----

MISV - Varie	cornice: MISA 193, MISL 154
---------------------	-----------------------------

FRM - Formato	rettangolare
----------------------	--------------

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	mediocre
--------------------------------------	----------

STCS - Indicazioni specifiche	cadute di colore e della preparazione sottostante, colori ossidati
--------------------------------------	--

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Nella tela è dipinta la figura della Madonna seduta su un trono, con il Bimbo in grembo incoronata da due angeli; ai suoi piedi sono inginocchiati in preghiera i Santi Domenico e Caterina da Siena, figure di devoti inginocchiati maschili e femminili sono intorno al trono della Madonna. Tutte le figure principali di questa tela hanno tra le mani le corone del Rosario: il Bimbo porge alla madre un fiore.
--	---

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna del Rosario; Bambino; S. Caterina da Siena; S. Domenico. Oggetti: Corone del Rosario.
--	---

	Fa parte di un insieme di due tele distinte (vedi le tele di cui alla scheda con NCTN 00281692-A con i Misteri del Rosario che la circondano). La tela può essere verosimilmente avvicinata ed attribuita
--	---

NSC - Notizie storico-critiche

alla maniera di due pittori appenninici: Ascanio e Pellegrino Magnanini da Fanano, rispettivamente padre e figlio, che ebbero un'intensa produzione di pale d'altare in tutta la montagna modenese e bolognese. Erano maestri itineranti che dipinsero, nelle numerose chiese del Frignano, una ventina di tele con soggetti religiosi di carattere devozionale. L'attività di questi artisti può essere individuata in un torno di tempo che va dal 1599 (cfr. dipinto della parrocchiale di Montecreto, firmato da Ascanio Magnanini nel 1599) al 1630 ca. (cfr. A. Mazza, *La Pittura in Emilia Romagna. Il Seicento*, pp. 406-407 e A. Garuti, *Il "Bel Panaro"*, pp. 130-131). Caratteristiche individuabili nella pittura dei due artisti possono essere il tono arcaizzante che si intreccia ad una notevole vena narrativa con l'analitica descrizione dei dettagli di derivazione quasi nordica. I pittori sono citati dal Pedrocchi nella sua *Storia di Fanano*, p. 302: "...ci ha dato questa famiglia di due pittori eccellenti: Ascanio e Pellegrino suo figlio, l'opere de' quali sparse in più chiese si ammirano dagli intendenti di quella professione, essendo ricche nell'invenzione, proprie negli atteggiamenti, postamenti e panneggiamenti e vivaci nel colorito...". Un analogo dipinto della Madonna del Rosario è situato nella vicina parrocchiale di S. Silvestro (cfr. scheda 88). Per Garuti (cfr. scheda n. 1, MOD. 35, 1970) è un'opera molto fine di pittore emiliano di formazione ferrarese come dimostrano i piccoli quadretti dei Misteri (vedi scheda con NCTN 00281692-A), in cui si notano derivazioni garofalesche nei paesaggi quasi fiabeschi ed irreali. Inoltre richiama schemi del maturo manierismo cinquecentesco specie modenese, come Ercole dell'Abate o il Setti. Questo dipinto proviene dalla Confraternita della B. V. del Rosario ed era situato dentro la bella ancona di pietra arenaria dell'altare maggiore. Il dipinto come detto si compone di due parti legate mediante cardini: il dipinto interno funziona da sportello; è infatti apribile per mostrare una nicchia contenente una statua (nella sua collocazione originaria). Forse in origine le tele erano unite.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS MO CCLXXIX 7

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Mazza A.

BIBD - Anno di edizione

1993

BIBH - Sigla per citazione

00000159

BIBN - V., pp., nn.

pp. 406-407

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore	Garuti A.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00000652
BIBN - V., pp., nn.	pp. 130-131
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pedrocchi N.
BIBD - Anno di edizione	1927
BIBH - Sigla per citazione	00000545
BIBN - V., pp., nn.	p. 302
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1999
CMPN - Nome	De Pellegrin L.
FUR - Funzionario responsabile	Trevisani F.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Candi F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Candi F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	