

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca I

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00281751

ESC - Ente schedatore S28

ECP - Ente competente S28

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda NR

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda NR

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda NR

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione compianto su Cristo morto

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia MO

PVCC - Comune Fanano

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo secc. XVI/ XVII

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1599

DTSV - Validità post

DTSF - A 1630

DTSL - Validità ante

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
--	---------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Magnanini Ascanio
---------------------------	-------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1599-1602
-------------------------------	-------------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000471
-----------------------------------	----------

### **AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
--	---------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Magnanini Pellegrino
---------------------------	----------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1599
-------------------------------	--------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000508
-----------------------------------	----------

## **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

### **MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	160
-----------------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	120
-------------------------	-----

<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
----------------------	--------------

## **CO - CONSERVAZIONE**

### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
--------------------------------------	----------

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	opera gravemente compromessa: tela che ha perso ogni tensione e presenta notevoli cadute di colore; merita interventi conservativi urgenti
--------------------------------------	--

## **DA - DATI ANALITICI**

### **DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Tela raffigurante il compianto su Cristo morto: la Madonna mostra il corpo del Cristo che è appoggiato sulle sue ginocchia. Ai suoi lati sono San Giovanni Evangelista, Giuseppe d'Arimatea e la Maddalena. Le quattro figure occupano tutto lo spazio della tela, sulla destra uno scorcio di paesaggio è visibile: montagne tra le quali corre un fiume o una strada, case e un albero con alto fusto e chioma in cima.
--	---

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Cristo morto; Madonna; S. Giovanni Evangelista; Giuseppe d'Arimatea; Maddalena. Paesaggi.
--	---

	E' un'opera attribuibile alla bottega Magnanini, alla maniera di due pittori appenninici: Ascanio e Pellegrino Magnanini da Fanano, rispettivamente padre e figlio. Questi ebbero un'intensa produzione di pale d'altare in tutta la montagna modenese e bolognese. Erano maestri itineranti che dipinsero, nelle numerose chiese del Frignano, una
--	---

**NSC - Notizie storico-critiche**

ventina di tele con soggetti religiosi di carattere devozionale. L'attività di questi artisti può essere individuata in un torno di tempo che va dal 1599 (cfr. dipinto della parrocchiale di Montecreto, firmato da Ascanio Magnanini nel 1599) al 1630 ca. (cfr. A. Mazza, *La Pittura in Emilia Romagna. Il Seicento*, pp. 406-407 e A. Garuti, *Il "Bel Panaro"*, pp. 130-131). Caratteristiche individuabili nella pittura dei due artisti possono essere il tono arcaizzante che si intreccia ad una notevole vena narrativa con l'analitica descrizione dei dettagli di derivazione quasi nordica. I pittori sono citati dal Pedrocchi nella sua *Storia di Fanano*, p. 302: "...ci ha dato questa famiglia di due pittori eccellenti: Ascanio e Pellegrino suo figlio, l'opere de' quali sparse in più chiese si ammirano dagli intendenti di quella professione, essendo ricche nell'invenzione, proprie negli atteggiamenti, postamenti e panneggiamenti e vivaci nel colorito...". Pedrocchi menziona a p. 115 questo dipinto: "...Alla pittura antica rappresentante la pietà del Cristo morto di buona mano...". Una tela con la Madonna del Rosario è situata nella vicina parrocchiale di S. Silvestro (cfr. scheda 88); all'ambito dei Magnanini è pure attribuibile la tela della Madonna del Rosario presente nel medesimo oratorio della Misericordia (cfr. scheda con NCTN 00281692). Per Garuti (cfr. scheda n. 3, MOD. 35, 1970, neg. XXVII 92) il dipinto denota influssi michelangioleschi, desunti dal manierismo rinascimentale bolognese, noti in Emilia attraverso le opere di Marcello Venusti. La particolare iconografia di questo dipinto potrebbe essere pervenuta a Fanano attraverso stampe o incisioni: la medesima posizione della figura del Cristo morto è riscontrabile in affreschi realizzati dagli Zuccari a Trinità dei Monti a Roma. Questa iconografia, la figura del Cristo in terra, con le ginocchia piegate e Maria che sostiene il capo del figlio con la mano destra, è usata da Lucio Massari in un *Compianto su Cristo morto* nel Collegio domenicano a Bologna-S. Ruffillo.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS MO CCLXXIX 68

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Mazza A.

**BIBD - Anno di edizione**

1993

**BIBH - Sigla per citazione**

00000159

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 406-407

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

<b>BIBA - Autore</b>	Garuti A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000652
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 130-131
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Pedrocchi N.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1927
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000545
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 115, 302
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1999
<b>CMPN - Nome</b>	De Pellegrin L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Trevisani F.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Candi F.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Candi F.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	