

# SCHEDA



## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda               | OA       |
| LIR - Livello ricerca           | I        |
| NCT - CODICE UNIVOCO            |          |
| NCTR - Codice regione           | 08       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00374146 |
| ESC - Ente schedatore           | S28      |
| ECP - Ente competente           | S28      |

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

|                       |                |
|-----------------------|----------------|
| RSER - Tipo relazione | scheda storica |
| RSET - Tipo scheda    | NR             |

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

|                       |                |
|-----------------------|----------------|
| RSER - Tipo relazione | scheda storica |
| RSET - Tipo scheda    | NR             |

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

|                        |                    |
|------------------------|--------------------|
| OGTD - Definizione     | dipinto            |
| OGTV - Identificazione | elemento d'insieme |

### SGT - SOGGETTO

|                        |   |
|------------------------|---|
| SGTI - Identificazione | Cristo in gloria con angeli musicanti, San Prospero e San Venerio |
|------------------------|---|

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

|                         |                |
|-------------------------|----------------|
| <b>PVCS - Stato</b>     | Italia         |
| <b>PVCR - Regione</b>   | Emilia Romagna |
| <b>PVCP - Provincia</b> | RE             |
| <b>PVCC - Comune</b>    | Reggio Emilia  |

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

|                      |          |
|----------------------|----------|
| <b>DTZG - Secolo</b> | sec. XVI |
|----------------------|----------|

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

|                  |      |
|------------------|------|
| <b>DTSI - Da</b> | 1597 |
|------------------|------|

|                        |      |
|------------------------|------|
| <b>DTSV - Validità</b> | post |
|------------------------|------|

|                 |      |
|-----------------|------|
| <b>DTSF - A</b> | 1598 |
|-----------------|------|

|                        |      |
|------------------------|------|
| <b>DTSL - Validità</b> | ante |
|------------------------|------|

|                                     |                |
|-------------------------------------|----------------|
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b> | documentazione |
|-------------------------------------|----------------|

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

|  |         |
|--|---------|
| <b>AUTR - Riferimento all'intervento</b> | pittore |
|--|---------|

|   |                |
|---|----------------|
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | documentazione |
|---|----------------|

|                           |                    |
|---------------------------|--------------------|
| <b>AUTN - Nome scelto</b> | Procaccini Camillo |
|---------------------------|--------------------|

|                               |                      |
|-------------------------------|----------------------|
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b> | 1551-1561/ 1621-1629 |
|-------------------------------|----------------------|

|                                   |          |
|-----------------------------------|----------|
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b> | 00001380 |
|-----------------------------------|----------|

**MT - DATI TECNICI**

|                                |                            |
|--------------------------------|----------------------------|
| <b>MTC - Materia e tecnica</b> | intonaco/ pittura a fresco |
|--------------------------------|----------------------------|

**MIS - MISURE**

|                        |     |
|------------------------|-----|
| <b>MISR - Mancanza</b> | MNR |
|------------------------|-----|

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

|                                      |          |
|--------------------------------------|----------|
| <b>STCC - Stato di conservazione</b> | discreto |
|--------------------------------------|----------|

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b> | restaurati nel 1883 da Luigi Malvezzi e tra il 1984 e il 1985 dalla ditta Zamboni e Melloni |
|--------------------------------------|---|

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

|                    |      |
|--------------------|------|
| <b>RSTD - Data</b> | 1883 |
|--------------------|------|

|                              |             |
|------------------------------|-------------|
| <b>RSTN - Nome operatore</b> | Malvezzi L. |
|------------------------------|-------------|

**RST - RESTAURI**

|                    |            |
|--------------------|------------|
| <b>RSTD - Data</b> | 1984/ 1985 |
|--------------------|------------|

|                              |                         |
|------------------------------|-------------------------|
| <b>RSTN - Nome operatore</b> | Ditta Zamboni e Melloni |
|------------------------------|-------------------------|

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

|   |  |
|---|--|
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>          | Affresco.  |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>                | NR (recupero pregresso)  |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>          | Personaggi: Cristo in gloria; Angeli musicanti; S. Prospero; S. Venerio.   |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>           | Alla morte di Bernardino Campi (18 giugno 1591), l'incarico di completare gli affreschi della cappella maggiore (per le precedenti fasi della decorazione si rimanda alle schede con NCTN 00273592 e 00273593) venne affidato a Giovan Battista Tinti, che lavorò con discontinuità abbandonando l'opera definitivamente il 10 settembre 1596. Il 16 aprile dell'anno successivo ci si rivolse a Camillo Procaccini. Gli affreschi della "cappella grande" (vedi schede con NCTN dallo 00273588 allo 00273598) vennero ultimati il 22 ottobre 1598. Restaurati nel 1883 da Luigi Malvezzi, gli affreschi della seconda condotta del Procaccini vennero sottoposti ad un nuovo intervento di pulitura tra il 1984 e il 1985 dalla ditta Zamboni e Melloni di Reggio Emilia. Per una bibliografia relativa all'intera impresa si rimanda alla scheda con NCTN 002735993. |
| <b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>      |  |
| <b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>               |  |
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>              | detenzione Ente religioso cattolico  |
| <b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>    |  |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>         |  |
| <b>FTAX - Genere</b>                            | documentazione allegata  |
| <b>FTAP - Tipo</b>                              | fotografia b/n   |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>             | SBAS MO CCCXVII 96   |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                     |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>      |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>                | 3  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                       | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile   |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                        |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                       |  |
| <b>CMPD - Data</b>                              | 1997   |
| <b>CMPN - Nome</b>                              | Santini C.   |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>           | Bentini J.   |
| <b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b> |  |
| <b>RVMD - Data</b>                              | 2006   |
| <b>RVMN - Nome</b>                              | ARTPAST/ Candi F.  |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>          |  |
| <b>AGGD - Data</b>                              | 2006   |
| <b>AGGN - Nome</b>                              | ARTPAST/ Candi F.  |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b>          | NR (recupero pregresso)  |
| <b>AN - ANNOTAZIONI</b>                         |  |