

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00374152

ESC - Ente schedatore S28

ECP - Ente competente S28

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda NR

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda NR

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Giudizio Universale

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia RE

PVCC - Comune Reggio Emilia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1585

DTSV - Validità post

DTSF - A 1587

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Procaccini Camillo
AUTA - Dati anagrafici	1551-1561/ 1621-1629
AUTH - Sigla per citazione	00001380

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

MIS - MISURE

MISR - Mancanza	MNR
------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	restaurati nel 1883 da Luigi Malvezzi e tra il 1969 e il 1972 dalla ditta Paganini e Piella di Ferrara

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1883
RSTN - Nome operatore	Malvezzi L.

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1969/ 1972
RSTN - Nome operatore	Ditta Paganini e Piella

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Affresco.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri: Giudizio Universale.

NSC - Notizie storico-critiche	<p>Nella primavera del 1584 giungeva a Reggio Emilia da Bologna Camillo Procaccini "per vedere il choro da dipingersi", ma solo il 9 gennaio 1585 nella sacrestia di S. Prospero si giungeva alla firma della convenzione fra l'incaricato del capitolo e l'artista bolognese. Il 17 aprile 1585 avevano inizio i lavori. Stando al Malvasia (1678), il Procaccini, nell'esecuzione degli affreschi, si avvale della collaborazione - peraltro documentata dai registri di fabbrica - del giovane Lorenzo Franchi. Il 16 novembre 1587 si demolivano i ponteggi, dopo che il 16 novembre il capitolo di S. Prospero concedeva all'artista una temporanea sospensione dell'opera, quando risultava già affrescata l'intera abside (con il Paradiso, la Resurrezione dei morti, l'Inferno nel catino e il Compianto su Cristo morto fra i profeti Isaia e Osea lungo la parete di fondo - vedi schede con NCTN da 00273594 a 00273596) e l'arcone del presbiterio (con la Creazione di Eva - scheda con NCTN 00273589 - Dio Padre in Gloria con gli Evangelisti - scheda con NCTN 00273590 - ed un episodio</p>
---------------------------------------	---

dell'Apocalisse - scheda con NCTN 00273591). Camillo Procaccini, che non tenne fede agli impegni assunti, avrebbe dovuto ultimare l'opera entro il settembre 1588 con la decorazione della volta e delle pareti della "cappella grande". Alla prima condotta procacciniana appartiene anche la decorazione a motivi architettonici abitati da figure umane, fitomorfe e vascolari con putti, erme e cariatidi delle paraste nel presbiterio, eccezion fatta per le due più esterne, quelle ai lati dell'altare maggiore, che dall'imposta dell'arco in giù furono eseguite a tempera da Cirillo Manicardi nel 1885 (in occasione dei lavori di decorazione della cupola, quando veniva stabilito che nei quattro pilastri di crociera fossero "ripetute le graziose candelieri delle pilastrate del coro medesimo" (Reggio Emilia, Archivio del Capitolo della Basilica di S. Prospero, cassetto I, Restauri dell'Ottocento, allegato O).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

detenzione Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS MO CCCXVII 190

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo

registro

FNTD - Data

sec. XIX

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Pirondini M./ Monducci E.

BIBD - Anno di edizione

1985

BIBH - Sigla per citazione

00001890

BIBN - V., pp., nn.

pp. 178-182; 187-191

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Artioli N./ Monducci E.

BIBD - Anno di edizione

1986

BIBH - Sigla per citazione

00002009

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

1997

CMPN - Nome

Santini C.

FUR - Funzionario

responsabile	Bentini J.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Candi F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Candi F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	