

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00374183

ESC - Ente schedatore S28

ECP - Ente competente S28

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda NR

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione ancona

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione motivi decorativi architettonici

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia RE

PVCC - Comune Reggio Emilia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

DTZS - Frazione di secolo seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1580

DTSV - Validità post

DTSF - A 1590

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**DTSI - Da** 1651**DTSV - Validità** ca.**DTSF - A** 1652**DTSL - Validità** ca.**DTM - Motivazione cronologia** analisi storica**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** bottega reggiana**ATBM - Motivazione
dell'attribuzione** analisi stilistica**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** gesso/ modellatura/ pittura/ doratura**MTC - Materia e tecnica** pietra/ scultura/ pittura/ doratura**MIS - MISURE****MISR - Mancanza** MNR**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di
conservazione** discreto**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni
sull'oggetto** Alla sua sommità, entro un fastoso cartiglio in gesso, appaiono, come i decori laterali con testine di cherubini.**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul
soggetto** Elementi architettonici: trabeazione; cartigli; colonne. Figure: cherubini.**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di
appartenenza** documentaria**ISRL - Lingua** latino**ISRS - Tecnica di scrittura** a solchi**ISRT - Tipo di caratteri** lettere capitali**ISRP - Posizione** cartiglio**ISRI - Trascrizione** IN HONOREM/ D.D. JOH. BAP [...] / ET CAT U.M.N./ RESTU
RECOR MDCCCLXII

Anticamente intitolata a San Bernardo (Reggio Emilia, Archivio della Curia Vescovile, Sacre Visite Pastorali, filza n. 1, visita Locatelli 1574, copia manoscritta del XVIII sec., c. 21), poi dopo la collocazione sull'altare della tela del Besenzi (cfr. la scheda 103), Santi Giovanni Battista e Caterina (Reggio Emilia, Archivio della Curia Vescovile, Sacre Visite Pastorali, filze nn. 14-15, Picenardi Ottavio, 1702-1717, fasc. 14, visitatio San Prosperi, ms. del 1704, n. n.), la cappella, giuspatronato dei Masdoni-Cortesi, poi Molza, venne affrescata, stando ad A. Isachi (Inventione dè Santissimi corpi di Prospero, et Venerio, protettori della città di Reggio, Reggio Emilia, 1602, n.n.), da Giovanni Giarola, sicuramente attivo nel braccio

NSC - Notizie storico-critiche

sinistro del transetto (cfr. la scheda n. 55), presumibilmente in data prossima alla metà del XVI secolo. Risale al 1648 l'ingiunzione di "far ritoccare le pitture della cappella, ovvero biancheggiarla tutta" (M. Pirondini, a cura di, Mostra di Paolo Emilio Besenzi (1608-1656), Reggio Emilia 1979, p. 60). I dipinti dovevano essere scomparsi nel 1862 quando Geremia Manzini decora con motivi ornamentali a monocromo la volta e le pareti della cappella, "ridipingendo a marmo ed a vernice" anche l'ancona (Reggio Emilia, Archivio del Capitolo della Basilica di San Prospero, cassetto XXVIII, registro degli armadi e bussole nuove di sacrestia. Restauri di cappelle, mense nuove degli altari, 1861 al 1866, ms. del 1866, cc. 18-19). Alla sua sommità, entro un fastoso cartiglio in gesso, che appare, come i decori laterali con testine di cherubini, un'aggiunta seicentesca da porre presumibilmente in relazione con la collocazione sull'altare della tela del Besenzi fra la fine del 1651 e l'inizio del 1652 (cfr. la scheda 103), un'iscrizione latina a lettere capitali ricorda il restauro ottocentesco occultando una più antica, precedente iscrizione, allo stato attuale illeggibile.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS MO CCCXVII 123

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

volume manoscritto

FNTD - Data

1866

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

volume manoscritto

FNTD - Data

1704

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

volume manoscritto

FNTD - Data

sec. XVIII

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Mostra Paolo

BIBD - Anno di edizione

1975

BIBH - Sigla per citazione

00001126

BIBN - V., pp., nn.

p. 60

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1997
CMPN - Nome	Santini C.
FUR - Funzionario responsabile	Bentini J.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Alunni P.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Alunni P.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	