

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00374183
ESC - Ente schedatore	S28
ECP - Ente competente	S28
RV - RELAZIONI	
RSE - RELAZIONI DIRETTE	
RSER - Tipo relazione	scheda storica
RSET - Tipo scheda	NR
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	ancona
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	motivi decorativi architettonici
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	RE
PVCC - Comune	Reggio Emilia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1580
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1590
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1651
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1652
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	bottega reggiana
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	gesso/ modellatura/ pittura/ doratura
MTC - Materia e tecnica	pietra/ scultura/ pittura/ doratura

MIS - MISURE

MISR - Mancanza	MNR
------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Alla sua sommità, entro un fastoso cartiglio in gesso, appaiono, come i decori laterali con testine di cherubini.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Elementi architettonici: trabeazione; cartigli; colonne. Figure: cherubini.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a solchi
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	cartiglio
ISRI - Trascrizione	IN HONOREM/ D.D. JOH. BAP [...] ET CAT U.M.N./ RESTU RECOR MDCCCLXII

Anticamente intitolata a San Bernardo (Reggio Emilia, Archivio della Curia Vescovile, Sacre Visite Pastorali, filza n. 1, visita Locatelli 1574, copia manoscritta del XVIII sec., c. 21), poi dopo la collocazione sull'altare della tela del Besenzi (cfr. la scheda 103), Santi Giovanni Battista e Caterina (Reggio Emilia, Archivio della Curia Vescovile, Sacre Visite Pastorali, filze nn. 14-15, Picenardi Ottavio, 1702-1717, fasc. 14, visitatio San Prosperi, ms. del 1704, n. n.), la cappella, giuspatronato dei Masdoni-Cortesi, poi Molza, venne affrescata, stando ad A. Isachi (Inventione dè Santissimi corpi di Prospero, et Venerio, protettori della città di Reggio, Reggio Emilia, 1602, n.n.), da Giovanni Giarola, sicuramente attivo nel braccio

NSC - Notizie storico-critiche

sinistro del transetto (cfr. la scheda n. 55), presumibilmente in data prossima alla metà del XVI secolo. Risale al 1648 l'ingiunzione di "far ritoccare le pitture della cappella, ovvero biancheggiarla tutta" (M. Pirondini, a cura di, Mostra di Paolo Emilio Besenzi (1608-1656), Reggio Emilia 1979, p. 60). I dipinti dovevano essere scomparsi nel 1862 quando Geremia Manzini decora con motivi ornamentali a monocromo la volta e le pareti della cappella, "ridipingendo a marmo ed a vernice" anche l'ancona (Reggio Emilia, Archivio del Capitolo della Basilica di San Prospero, cassetto XXVIII, registro degli armadi e bussole nuove di sacrestia. Restauri di cappelle, mense nuove degli altari, 1861 al 1866, ms. del 1866, cc. 18-19). Alla sua sommità, entro un fastoso cartiglio in gesso, che appare, come i decori laterali con testine di cherubini, un'aggiunta seicentesca da porre presumibilmente in relazione con la collocazione sull'altare della tela del Besenzi fra la fine del 1651 e l'inizio del 1652 (cfr. la scheda 103), un'iscrizione latina a lettere capitali ricorda il restauro ottocentesco occultando una più antica, precedente iscrizione, allo stato attuale illeggibile.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MO CCCXVII 123

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	volume manoscritto
FNTD - Data	1866

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	volume manoscritto
FNTD - Data	1704

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	volume manoscritto
FNTD - Data	sec. XVIII

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mostra Paolo
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBH - Sigla per citazione	00001126
BIBN - V., pp., nn.	p. 60

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1997
CMPN - Nome	Santini C.
FUR - Funzionario responsabile	Bentini J.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Alunni P.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Alunni P.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	