

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00374246

ESC - Ente schedatore S28

ECP - Ente competente S28

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda NR

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione complesso decorativo

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cristo in gloria e Santi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia RE

PVCC - Comune Reggio Emilia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1884

DTSV - Validità post

DTSF - A 1885

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento pittore

| | |
|---|---|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| AUTN - Nome scelto | Ferrari Giulio |
| AUTA - Dati anagrafici | 1858/ 1934 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00000695 |
| AUT - AUTORE | |
| AUTR - Riferimento all'intervento | pittore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| AUTN - Nome scelto | Manicardi Cirillo |
| AUTA - Dati anagrafici | 1856/ 1925 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00000891 |
| AUT - AUTORE | |
| AUTR - Riferimento all'intervento | pittore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| AUTN - Nome scelto | Lugli Albano |
| AUTA - Dati anagrafici | 1834/ 1914 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00000166 |
| AUT - AUTORE | |
| AUTR - Riferimento all'intervento | pittore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| AUTN - Nome scelto | Montanari Guido |
| AUTA - Dati anagrafici | 1862/ 1915 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00001369 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | intonaco/ pittura a tempera |
| MIS - MISURE | |
| MISR - Mancanza | MNR |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| STCS - Indicazioni specifiche | la superficie dipinta necessita di un intervento di pulitura |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Nel cupolino vi è dipinto Cristo in gloria; nella cupola la gloria di San Prospero e angeli; nei quattro pennacchi si trovano San Girolamo, Sant'Agostino, San Tommaso e San Bonaventura. |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |

| | |
|--|--|
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Personaggi: Cristo; San Prospero; San Bonaventura; San Girolamo; San Tommaso; Sant'Agostino. Figure: angeli. |
| NSC - Notizie storico-critiche | Il 28 luglio del 1884 Giulio Ferrari firmava il contratto per la decorazione della cupola, del cupolino, dei pennacchi e dei piloni della Basilica di S. Prospero, impegnandosi a portare a compimento l'opera entro un anno. Il Ferrari associò nell'impresa Cirillo Manicardi e Albano Lugli da Carpi, avendo come collaboratore il decoratore reggiano Beccaluva. All'interno della decorazione della cupola la parte orientale e quella meridionale spettano al Ferrari, la zona ovest al Manicardi e quella settentrionale a Lugli, mentre il Cristo in gloria nel cupolino è opera di Guido Montanari. Per quanto concerne i piloni della cupola, che per espresso desiderio dei committenti dovevano riprendere "le graziose candelieri delle pilastrate del coro medesimo" (cfr. N. Artioli-E. Monducci, Gli affreschi di Camillo Procaccini e Bernardino Campi in San Prospero di Reggio Emilia 1986, p. 208, nota 37), spettano al Manicardi quelli in corrispondenza del pennacchio con San Girolamo, quello settentrionale in corrispondenza del pennacchio con Sant'Agostino e quello orientale in corrispondenza del pennacchio con San Tommaso; al Ferrari il pilone ad ovest in corrispondenza col pennacchi di Sant'Agostino, quello ad est in corrispondenza col pennacchio di San Bonaventura; quello a nord in corrispondenza col pennacchio di San Bonaventura e quello a sud in corrispondenza col pennacchio di San Tommaso sono, invece, del Lugli (A. Davoli, Cirillo Manicardi pittore reggiano dell'ultimo Ottocento, Reggio Emilia 1938, pp. 72-73). |

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS MO CCCXVII 153

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Artioli N./ Monducci E.

BIBD - Anno di edizione

1986

BIBH - Sigla per citazione

00002009

BIBN - V., pp., nn.

p. 208

BIBI - V., tavv., figg.

nota 37

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Davoli A.

BIBD - Anno di edizione

1938

BIBH - Sigla per citazione

00002013

BIBN - V., pp., nn.

pp. 72-73

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

| | |
|---|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 3 |
| ADSM - Motivazione | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1997 |
| CMPN - Nome | Santini C. |
| FUR - Funzionario responsabile | Bentini J. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2006 |
| RVMN - Nome | ARTPAST/ Alunni P. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Alunni P. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AN - ANNOTAZIONI | |