

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 08 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00233934 |
| ESC - Ente schedatore | S28 |
| ECP - Ente competente | S28 |

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

| | |
|-----------------------|-------------------------|
| RSER - Tipo relazione | scheda storica |
| RSET - Tipo scheda | NR |
| RSEC - Codice bene | NR (recupero pregresso) |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|--------------------|---------|
| OGTD - Definizione | dipinto |
|--------------------|---------|

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|-------------------|
| SGTI - Identificazione | ritratto di donna |
|------------------------|-------------------|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|----------------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Emilia Romagna |
| PVCP - Provincia | MO |
| PVCC - Comune | Carpi |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|----------------------------------------------|-------------------------------|
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | comunale |
| LDCN - Denominazione | Palazzo Pio |
| LDCC - Complesso monumentale di appartenenza | Palazzo Pio |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | piazzale dei Martiri, 68 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Museo Civico "Giulio Ferrari" |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|---------------|-------------------------|
| INVN - Numero | A/ 124 |
| INVD - Data | NR (recupero pregresso) |

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

| | |
|-------------------------------------|----------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
|-------------------------------------|----------------------|

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|-----------------------|----------------|
| PRVR - Regione | Emilia Romagna |
|-----------------------|----------------|

| | |
|-------------------------|----|
| PRVP - Provincia | MO |
|-------------------------|----|

| | |
|----------------------|-------|
| PRVC - Comune | Carpi |
|----------------------|-------|

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|-------------------------|---------|
| PRCT - Tipologia | palazzo |
|-------------------------|---------|

| | |
|------------------------------|---------|
| PRCQ - Qualificazione | privato |
|------------------------------|---------|

| | |
|-----------------------------|-------------------------------------|
| PRCD - Denominazione | Palazzo Menotti (già Pio di Savoia) |
|-----------------------------|-------------------------------------|

| | |
|--------------------------------------|------------------------|
| PRCM - Denominazione raccolta | Raccolta Pio di Savoia |
|--------------------------------------|------------------------|

PRD - DATA

| | |
|---------------------------|------|
| PRDU - Data uscita | 1901 |
|---------------------------|------|

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|----------------------|----------|
| DTZG - Secolo | sec. XVI |
|----------------------|----------|

| | |
|----------------------------------|--------------|
| DTZS - Frazione di secolo | seconda metà |
|----------------------------------|--------------|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|------------------|------|
| DTSI - Da | 1550 |
|------------------|------|

| | |
|-----------------|------|
| DTSF - A | 1599 |
|-----------------|------|

| | |
|-------------------------------------|--------------------|
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
|-------------------------------------|--------------------|

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

| | |
|-----------------------------|------------------|
| ATBD - Denominazione | ambito bolognese |
|-----------------------------|------------------|

| | |
|---------------------------------------------|--------------------|
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
|---------------------------------------------|--------------------|

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|----------------------|
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |
|--------------------------------|----------------------|

MIS - MISURE

| | |
|---------------------|-----|
| MISU - Unità | cm. |
|---------------------|-----|

| | |
|-----------------------|-----|
| MISA - Altezza | 122 |
|-----------------------|-----|

| | |
|-------------------------|----|
| MISL - Larghezza | 90 |
|-------------------------|----|

| | |
|----------------------|-------|
| FRM - Formato | ovale |
|----------------------|-------|

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

| | |
|--------------------------------------|-------|
| STCC - Stato di conservazione | buono |
|--------------------------------------|-------|

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

| | |
|--------------------|------|
| RSTD - Data | 1975 |
|--------------------|------|

| | |
|------------------------------|-------------|
| RSTN - Nome operatore | Barbieri C. |
|------------------------------|-------------|

| | |
|---------------------------------|------------------------|
| RSTR - Ente finanziatore | Regione Emilia Romagna |
|---------------------------------|------------------------|

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE**DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Ritratto di giovane donna raffigurata a due terzi di figura, di prospetto, leggermente a sinistra. Indossa ampio abito nero aperto nelle maniche orlate di damascatura d'argento. Nella mano sinistra tiene un fazzoletto; la mano sinistra è al petto. Lo scollo dell'abito ha ampio colletto di pizzo rigido, trasparente. Al collo è un duplice vezzo di coralli rossi. L'incarnato è roseo; l'acconciatura trattenuta da fasce bicolori; fiori rossi sono alle orecchie. Il fondo è nero, uniforme. Cornice moderna in legno dorato. Sul retro del dipinto è un cartellino consunto, scritto a penna.

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

Ritratti: ritratto di donna. Abbigliamento.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a penna

ISRP - Posizione

sul retro, su cartellino

ISRI - TrascrizioneBE[NEDET]TA CARETA MOGLIE/ [---] SIGNORA DI CARPI [---]
4 [---]**NSC - Notizie storico-critiche**

L'identificazione, secondo la scritta ottocentesca, è riferita a Benedetta del Carretto, vissuta nel XV secolo. Il ritratto invece si riferisce ad altra dama del XVI secolo, come dimostra il tipo di costume assai caratterizzante dell'epoca cinquecentesca e l'evidente stesura pittorica. Il ritratto è tra quelli dell'elenco in casa Pio, steso nella seconda metà dell'800 da Guaitoli (Quadri in casa Pio, ms.) ed è poi ricordato come lavoro del XVI secolo nella guida del Museo (Museo Carpi 1914). Pubblicato dopo il restauro da Garuti (in Mostra opere 1976), è indicato come opera bolognese, ma nel contempo veniva ipotizzata una presenza stilistica e formale verso la produzione mirandolese di Sante Peranda. Il restauro è consistito nella foderatura, sostituzione del telaio, pulitura dei vecchi ritocchi e integrazione a tono.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione specifica

Comune di Carpi

CDGI - Indirizzo

Corso Alberto Pio, 91 - 41012 Carpi (MO)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS MO I 200

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

Fototeca MC Carpi 628

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | Fototeca MC Carpi 629 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | Fototeca MC Carpi 630 |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | volume manoscritto |
| FNTA - Autore | Guaitoli P. |
| FNTT - Denominazione | Quadri in casa Pio, sig. Manfredotto, 4 giugno 1864 |
| FNTD - Data | 1864 |
| FNTF - Foglio/Carta | c. 32 |
| FNTN - Nome archivio | Archivio Storico Comunale di Carpi/ Archivio Guaitoli |
| FNTS - Posizione | 123.II |
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso) |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Museo Carpi |
| BIBD - Anno di edizione | 1914 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000531 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 56 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Mostra opere |
| BIBD - Anno di edizione | 1976 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000448 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 39 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Mostra di opere d'arte restaurate del Museo Civico di Carpi |
| MSTL - Luogo | Carpi |
| MSTD - Data | 1976 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1973 |
| CMPN - Nome | Garuti A. |
| FUR - Funzionario responsabile | Bentini J. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |

| | |
|----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| RVMD - Data | 2006 |
| RVMN - Nome | ARTPAST/ Tommaselli D. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Tommaselli D. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Osservazioni | /SK[1]/RSE[1]/RSED[1]: 1940 /SK[1]/RSE[1]/RSEN[1]: Ragghianti C.L. SK: MOD. 50, scheda 32 dipinti |