

SCHEDA



2-3. I Bassorilievi dell'arco, nella Cappella di S. Riccardo.

Le dieci formelle, scolpite nella pietra locale, presentano la figura di San Riccardo Uomo della Scrittura Evangelizzatore di Andria.

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00186215

ESC - Ente schedatore S28

ECP - Ente competente S28

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione abito maschile

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia MO

PVCC - Comune Carpi

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione	Palazzo Pio
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Pio
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	p.zza dei Martiri, 68
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Civico "Giulio Ferrari"
LDCS - Specifiche	depositi

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	E/183
INVD - Data	NR (recupero pregresso)

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Emilia Romagna
PRVP - Provincia	MO
PRVC - Comune	Carpi

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Benassi (dono dei f.lli Amedeo e Romilla Benassi)
--------------------------------------	--

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1924
-----------------------------	------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
----------------------	------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1770
DTSF - A	1780
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	manifattura italiana
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	seta/ taffetas/ ricamo
MTC - Materia e tecnica	seta/ taffetas
MTC - Materia e tecnica	tela di cotone
MTC - Materia e tecnica	filo di seta/ ricamo a punto catenella

MIS - MISURE

MISA - Altezza	113
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	79
MISV - Varie	Calzone: (altezza) 70, (larghezza) 38. Sottoveste: (altezza) 70.5, (larghezza) 39. Calzette: (altezza) 69, (larghezza) 25
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Presenza di polvere e macchie. Scoloritura diffusa e rammendi manuali presenti nella marsina; le calzette si presentano molto consunte.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Disegno: i bordi della marsina sono percorsi da sottili rametti fioriti ricurvi verso l'interno, mentre le tasche sono ornate da coppie speculari di tralci fioriti. Il medesimo motivo decorativo ricorre anche nel resto dell'abbigliamento. Colori: fondo verde chiaro; disegno rosa chiaro, rosa ciclamino, lilla chiaro e scuro, verde in due tonalità. Taffetas ricamato; i ricami in sete policrome sono eseguiti a punto catenella; le calzette in seta avorio sono lavorate a telaio con motivi geometrici a spina. Passamaneria: 52 bottoni rotondi e piatti ricoperti in taffetas in seta verde chiaro decorati da piccoli rami fioriti che riprendono i motivi floreali del resto dell'abbigliamento (dell'epoca). Fodera: taffetas avorio, tela di cotone bianco e rosa pallido.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Dal tipo di ricamo floreale minuto e dai colori schiariti, propri delle tinte a pastello venuti di moda nell'ultimo quarto del XVIII secolo, oltre che dal taglio delle singole parti che compongono questo abito maschile da "società" è possibile indicare una cronologia abbastanza precisa, circoscrivibile appunto nel decennio che va dal 1770 al 1780. La moda di questo periodo tardo-settecentesco rivela già con evidenza, rispetto a quella degli anni precedenti, un'evoluzione più funzionale dove soprattutto la sottoveste si accorcia in modo sensibile a presenta due punte aperte verso il basso.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Carpi
CDGI - Indirizzo	Corso Alberto Pio, 91 - 41012 Carpi (MO)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MO I 228
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto

BIBA - Autore	Butazzi G.
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBH - Sigla per citazione	00000093
BIBN - V., pp., nn.	p. 47
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 172-175
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1981
CMPN - Nome	Silvestri I.
FUR - Funzionario responsabile	Fossi M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Corradi B.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Corradi B.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Segue Oggetto: abito maschile da società composto da: un paio di calzoncini, una sottoveste (gilét), una marsina e un paio di calze. Campagna fotografica: Bandieri.