

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00233765

ESC - Ente schedatore S28

ECP - Ente competente S28

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione paramento liturgico

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia MO

PVCC - Comune Formigine

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo seconda metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1750

DTSF - A 1765

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione manifattura italiana

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione manifattura francese

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica seta/ taffetas/ opera/ broccatura

### MIS - MISURE

MISA - Altezza 102

<b>MISL - Larghezza</b>	62
<b>MISV - Varie</b>	Stola: (altezza) 214, (larghezza) 21. Manipolo: (altezza) 87, (larghezza) 22. Velo: (altezza) 53, (larghezza) 46. Borsa: (altezza) 23.5, (larghezza) 22.5. Rapporto di disegno: (altezza) 37.5, (larghezza) 23

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	I pezzi del paramento risultano composti di numerosi tagli cuciti insieme. Nella parte anteriore della pianeta si osservano zone consunte e rammendi maldestri.

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il disegno, a impostazione verticale, si sviluppa in ghirlande di foglie di quercia parallele e ondulanti, affiancate da fiori e foglie orientati ora verso destra, ora verso sinistra (rapporto di disegno: 37, 5 x 23). Fondo rosa ciclamino; disegno bianco, celeste, blu, rosa e arancio. Taffetas broccato con effetti in cannellato semplice. Il fondo è costituito da effetti di cannellato semplice (cannelé simpleté) prodotti da catena di fondo (seta bianca), catena di pelo (seta rosa ciclamino), e trama di fondo (seta bianca). Nel disegno si trovano effetti in taffetas e motivi eseguiti da trama broccate in sete policrome. I galloni, eseguiti a telaio, in argento filato, lamina e canapa bianca, racano fiori stilizzati (cm. 3.5) e piccoli motivi geometrici (cm.1.3). Le fodere sono in taffetas giallo.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)

**NSC - Notizie storico-critiche**

L'indirizzo naturalistico sviluppato nella decorazione tessile intorno al decennio 1730-1740, si risolve, verso la metà del secolo, a favore di una più marcata evidenza degli elementi portanti del disegno, approdando a soluzioni decorative che per la loro importazione verticale e l'andamento ondulante dei soggetti hanno meritato a questa tipologia la definizione di disegno "a meandri". Tale tipo di disegno fece ampio uso di nastri, trine, festoni ispirati alla lavorazione dei pizzi, come nel tessuto del paramento scheda n.112 (0800233766), Chiesa della Natività di Maria Vergine, Magreta (MO); non mancano tuttavia esempi in cui l'impostazione verticale è sottolineata da ghirlande di fiori e di foglie come nel caso preso in esame. Su questi disegni, caratteristici della produzione tessile sviluppata in Europa dopo la metà del XVIII secolo cfr. D. Devoti, L'arte del Tessuto in Europa, Milano 1974, p.30, nonché il ricco repertorio fotografico segnalato da B. Markowsky, Europäische Seidengewebe des 13.-18. Jahrhunderts, Koln 1976, figg. 603-616. Per una testimonianza del XVIII secolo cfr. inoltre il trattato di J. de Hilberderie, Le Dessinateur pour les fabriques d'etoffes d'or, d'argent et de soie, Paris 1765.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MO III 210

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	L'Hiberderie J., de
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1765
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000507

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Devoti D.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1974
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000041
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 30

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Markowsky B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000053
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	figg. 603-616

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1981
<b>CMPN - Nome</b>	Cuoghi Costantini M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Bentini J.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Corradi B.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Corradi B.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

**AN - ANNOTAZIONI**