

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00188669

ESC - Ente schedatore S28

ECP - Ente competente S28

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione paramento liturgico

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia MO

PVCC - Comune Formigine

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo secc. XVIII/ XIX

DTZS - Frazione di secolo fine/inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1790

DTSF - A 1810

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione manifattura italiana

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica seta/ cannellato/ marezzatura

MTC - Materia e tecnica tela di lino

MIS - MISURE

MISA - Altezza 101

MISL - Larghezza 66

MISV - Varie stola: (altezza) 208, (larghezza) 21. manipolo: (altezza) 90, (larghezza) 21. velo: (altezza) 54, (larghezza) 55. borsa: (altezza) 24, (larghezza)

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

discreto

STCS - Indicazioni specifiche

Tagli e rammendi nel velo da calice; giunzioni sul davanti della pianeta.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Cannelé a bande unite e sfumate "moiré". Colore: bianco, celeste, azzurro, viola, rosa e verde chiaro e scuro. Passamaneria in seta gialla e canapa bianca con motivi stilizzati: cm. 3.5 e cm. 2. Fodera in tela di lino rosa pallido.

DESI - Codifica Iconclass

NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto

NR (recupero pregresso)

NSC - Notizie storico-critiche

Il tessuto si caratterizza per un disegno a bande verticali e per l'ondatura della superficie: effetti riconducibili entrambi a fasi di lavorazione estranee alla tessitura in senso stretto. E' l'orditura infatti che conferisce ai tessuti l'aspetto rigato mentre si parla di calandratura per il procedimento di pressatura che provoca il caratteristico effetto di onde luminose. Questi espedienti tecnici che hanno il fine di variare e arricchire tessuti ad armatura semplice, e perciò di rapida esecuzione, ebbero una grande diffusione nel sec. XVIII, soprattutto nella seconda metà quando le rigature diventano giochi raffinati basati su sapientissimi accostamenti di colore. Il documento in esame, mancando di varietà cromatica, si discosta dagli esempi più tipici del pieno Settecento e pertanto può collocarsi alla fine del secolo se non addirittura all'inizio dell'Ottocento.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

detenzione Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS MO VI 68

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1979

CMPN - Nome

Cuoghi M.

FUR - Funzionario responsabile

Fossi M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Corradi B.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Corradi B.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	