

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00188669
ESC - Ente schedatore	S28
ECP - Ente competente	S28
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	paramento liturgico
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	MO
PVCC - Comune	Formigine
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XVIII/ XIX
DTZS - Frazione di secolo	fine/inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1790
DTSF - A	1810
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura italiana
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	seta/ cannellato/ marezzatura
MTC - Materia e tecnica	tela di lino
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	101
MISL - Larghezza	66
MISV - Varie	stola: (altezza) 208, (larghezza) 21. manipolo: (altezza) 90, (larghezza) 21. velo: (altezza) 54, (larghezza) 55. borsa: (altezza) 24, (larghezza)

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Tagli e rammendi nel velo da calice; giunzioni sul davanti della pianeta.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Cannelé a bande unite e sfumate "moiré". Colore: bianco, celeste, azzurro, viola, rosa e verde chiaro e scuro. Passamaneria in seta gialla e canapa bianca con motivi stilizzati: cm. 3.5 e cm. 2. Fodera in tela di lino rosa pallido.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Il tessuto si caratterizza per un disegno a bande verticali e per l'ondata della superficie: effetti riconducibili entrambi a fasi di lavorazione estranee alla tessitura in senso stretto. E' l'orditura infatti che conferisce al tessuti l'aspetto rigato mentre si parla di calandratura per il procedimento di pressatura che provoca il caratteristico effetto di onde luminose. Questi espedienti tecnici che hanno il fine di variare e arricchire tessuti ad armatura semplice, e perciò di rapida esecuzione, ebbero una grande diffusione nel sec. XVIII, soprattutto nella seconda metà quando le rigature diventano giochi raffinati basati su sapientissimi accostamenti di colore. Il documento in esame, mancando di varietà cromatica, si discosta dagli esempi più tipici del pieno Settecento e pertanto può collocarsi alla fine del secolo se non addirittura all'inizio dell'Ottocento.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente religioso cattolico
------------------------------------	-------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MO VI 68

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1979
CMPN - Nome	Cuoghi M.
FUR - Funzionario responsabile	Fossi M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Corradi B.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Corradi B.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI