

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00189767
ESC - Ente schedatore	S28
ECP - Ente competente	S28

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	visitazione
------------------------	-------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	MO
PVCC - Comune	Montecreto

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	fine

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1590
DTSF - A	1599

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Magnanini Ascanio
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1599-1602
AUTH - Sigla per citazione	00000471
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MTC - Materia e tecnica	legno/ verniciatura
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	47
MISL - Larghezza	39
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	In primo piano si incontrano e si abbracciano Maria ed Elisabetta e nel fondo Giuseppe e Gioacchino. La scena è all'aperto e si notano fabbricati di stile nordico. In semplice cornice di legno verniciato.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Maria; Elisabetta; Giuseppe; Gioacchino. Costruzioni.
NSC - Notizie storico-critiche	Costituiva con i rimanenti quattordici quadretti raffiguranti i Misteri, ora appesi nel coro, l'originario contorno del dipinto della Madonna del Rosario (vedi scheda con NCTN 00189752). In origine si trovavano dunque sull'altare del Rosario nella chiesa annessa al convento. Ora i quadretti sono divisi e tagliati dal contesto antico: evidenti sono in alcuni le finte cornici a listature gialle che li delimitavano in unica tela. Certamente il complesso era monumentale, comprendente un'ancona lignea dove tutti i dipinti erano inseriti (come si vede in molte chiese appenniniche e nella stessa parrocchiale di Montecreto). Il riferimento a quest'ultima opera, firmata da Ascanio Magnanini e datata 1599, appare calzante per caratteri stilistici. Le raffigurazioni molto calligrafiche sembrano desunte da stampe nordiche.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MO CXVIII 4

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1977
CMPN - Nome	Garuti A.
FUR - Funzionario responsabile	Fossi M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Candi F.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	1979
AGGN - Nome	Garuti A.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Candi F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI