

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00186355

ESC - Ente schedatore S28

ECP - Ente competente S28

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda NR

RSEC - Codice bene NR (recupero pregresso)

ROZ - Altre relazioni 0800186353

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

<b>OGTD - Definizione</b>	dipinto
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	Immacolata Concezione
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Emilia Romagna
<b>PVCP - Provincia</b>	MO
<b>PVCC - Comune</b>	Carpi
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	parrocchiale
<b>LDCN - Denominazione</b>	Chiesa di S. Nicolò
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	piazzale S. Nicolò, 5
<b>LDCS - Specifiche</b>	navata, quinta cappella sinistra, altare
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1600
<b>DTSF - A</b>	1649
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Gessi Francesco
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1588/ 1649
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000543
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	360
<b>MISL - Larghezza</b>	220
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di</b>	

<b>conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	restaurato all'inizio del 1900, poi in occasione della mostra del 1959 da A. Dallalio. attualmente è in buone condizioni, ma con la tela poco rilassata sul telaio
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1959
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS MO
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Dallalio A.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	In un alone dorato di luce sfumata, che si perde nel grigio di nubi occheggiate di cherubini a monocromo e sfumati, è la Vergine Immacolata in piedi sulla luna falcata, vestita di rosa cangiante e di azzurro. Ai suoi piedi due angeli in adorazione, quello di destra ha tunica rossa e drappo verde, l'altro tunica verde marcio e drappo violaceo. In basso aperto paesaggio su marina azzurra.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Madonna. Figure: angeli. Paesaggi. Mare. Fenomeni meteorologici: falce di luna. Abbigliamento religioso.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il quadro va datato al 1633, anno di costruzione dell'ancona da parte di Antonio Brusati, come è dimostrato dall'iscrizione della cimasa e dalle fonti locali (Pozzuoli, ms. 1624, p. 170; Mantovani, ms. p.8; Tornini; Saltini, ms. 1831; Sammarini, ms. sec. XIX). Pubblicata dal Campori (1855, p. 241) dal Maini (1855, p. 7) dalla Guida (1875, p. 28) dal Semper, 1882, p. 60; Tirelli (1900, p. 72). Tutti questi autori sono concordi di accettare la tradizione che il dipinto sia stato ritoccato da Guido Reni. E' ricordato in Thieme Becher, 1930, p. 496; e P.A. Corna, 1930, II, p. 475. Citato da A. Bellini, 1954, analizzato criticamente da A. Emiliani (1959, pp. 110-111) e da A.G. Quintavalle (1959, pp. 36-37) e da A. Garuti (1975, p. 28). Altro ricordo in A.G. Spinelli (1902, p. 17) e Lombardi (1970, p. 51).
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Carpi
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Corso Alberto Pio, 91 - 41012 Carpi (MO)
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MO XVII 35A
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	volume manoscritto
<b>FNTA - Autore</b>	Pozzuoli G.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Cronaca di Carpi

<b>FNTD - Data</b>	1624
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 170
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Guaitoli
<b>FNTS - Posizione</b>	183
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	volume manoscritto
<b>FNTA - Autore</b>	Mantovani
<b>FNTT - Denominazione</b>	Antichità di Carpi
<b>FNTD - Data</b>	sec. XVIII
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 8
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Guaitoli
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	volume manoscritto
<b>FNTA - Autore</b>	Tornini L.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Storia di Carpi
<b>FNTD - Data</b>	sec. XVIII
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Guaitoli
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	volume manoscritto
<b>FNTA - Autore</b>	Saltini G.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Opere d'arte in Carpi
<b>FNTD - Data</b>	sec. XIX
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Guaitoli
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	volume manoscritto
<b>FNTA - Autore</b>	Sammarini A.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario monumenti e oggetti d'arte esistenti in Carpi
<b>FNTD - Data</b>	sec. XIX
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	ad vocem
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Biblioteca Comunale di Carpi
<b>FNTS - Posizione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR (recupero pregresso)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Campori G.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1855
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000019
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 241
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Maini L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1855
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000417
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 7
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Guida artistica
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1875
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000530
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 28
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Tirelli E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1900
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000397
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 72
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Semper H.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1882
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000392
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 60
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Spinelli A. G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1902
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000398
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 17
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Thieme U./ Becher F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1920
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000541
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 496
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Corna A.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1930
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000407
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II, p. 475
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Emiliani A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1959
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000418
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 110-111
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ghidiglia Quintavalle A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1959
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000901
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 36-37
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Bellini A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1954
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000487
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lombardi T.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1970
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000395
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 51
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Garuti A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1975
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000403
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 27
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Maestri della pittura emiliana del'600
<b>MSTL - Luogo</b>	Bologna
<b>MSTD - Data</b>	1959
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Ritrovamenti e restauri
<b>MSTL - Luogo</b>	Modena
<b>MSTD - Data</b>	1959
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1975
<b>CMPN - Nome</b>	Garuti A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Bonsanti G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Alunni P.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Alunni P.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	/SK[1]/RSE[1]/RSED[1]: 1968 /SK[1]/RSE[1]/RSEN[1]: Garuti A. Campagna fotografica: Bandieri. SK: MOD. 35, scheda 62. CDGG: Comune di Carpi, inv. n. 184. Suffisso FTAN aggiunto durante aggiornamento ARTPAST.