SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00200579

ESC - Ente schedatore S28

ECP - Ente competente S28

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione piviale

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia RE

PVCC - Comune Reggio Emilia

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione basilica

LDCN - Denominazione Basilica della B. V. della Ghiara

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via Corso Garibaldi, 44

LDCS - Specifiche sacrestia

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1750

DTSF - A 1770

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione manifattura italiana

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica seta/ gros de Tours/ liseré/ broccatura

MTC - Materia e tecnica filo di seta/ trama broccata

MIS - MISURE

MISA - Altezza	132
MISL - Larghezza	286
MISV - Varie	cappuccio piviale: MISA 41, MISL 44.5

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	Sono presenti tagli nella seta di fondo, lesioni e rammendi.

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Variante gros de Tours con effetti di controfondo per slegatura di una trama di fondo (liseré). disegno a più trame broccate (dodici) di cui una legata in diagonale. Colore: fondo e controfondo in beige, disegno in verde, nero, rosso, giallo, celeste, rosa. Disegno: su percorsi paralleli si sviluppano composizioni verticali date dall'alternanza di mazze a fiori diversi, collegati tra loro da sottili rametti e fiorellini a 5 petali. Gallone in lamina d'oro di cm. 4 e gallone in argento filato e filo giallo, con motivi stilizzati. di cm. 3.5. Fodera: in cotone rosa.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	La moda venuta dalla Francia, caratterizzata da soggetti naturalistici su percorsi paralleli, ondulanti e verticali, realizzati con l'impiego di un numero elevato di trame a differenti colori in gradazione, fu ben presto acquisita dai centri di produzione italiani, che ne imitarono oltre alla tipologia dei motivi stilistici anche la tecnica d'esecuzione. Per il disegno "a meandri" e le sue varianti si veda D. Devoti, L'arte del tessuto in Europa, Milano 1974, pp. 30-31 e B. Markowsky, Europäische Seidengewebe, Koln 1976, pp. 67-69.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Reggio Emilia
CDGI - Indirizzo	Piazza Prampolini, 7 - 42100 Reggio Emilia (RE)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MO CXIV 69

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Devoti D.
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBH - Sigla per citazione	00000041

BIBN - V., pp., nn.	pp. 30-31
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Markowsky B.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00000053
BIBN - V., pp., nn.	pp. 67-69
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1978
CMPN - Nome	Bazzani E.
FUR - Funzionario responsabile	Fossi M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Corradi B.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Corradi B.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Campagna fotografica: Bandieri