

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00200606

ESC - Ente schedatore S28

ECP - Ente competente S28

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione paramento liturgico

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia RE

PVCC - Comune Reggio Emilia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione basilica

LDCN - Denominazione Basilica della B. V. della Ghiara

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via Corso Garibaldi, 44

LDCS - Specifiche sacrestia

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTZS - Frazione di secolo metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1740

DTSF - A 1760

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione manifattura italiana

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica seta/ gros de Tours/ liseré/ broccatura

MTC - Materia e tecnica filo d'oro/ trama broccata

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	106
<b>MISL - Larghezza</b>	69
<b>MISV - Varie</b>	pianeta: MISA 106, MISL 69
<b>MISV - Varie</b>	pianeta: MISA 102.5, MISL 68.5
<b>MISV - Varie</b>	pianeta: MISA 106, MISL 68
<b>MISV - Varie</b>	stola: MISA 216, MISL 25
<b>MISV - Varie</b>	stola: MISA 216, MISL 22
<b>MISV - Varie</b>	manipolo: MISA 101, MISL 25.5
<b>MISV - Varie</b>	manipolo: MISA 94.5, MISL 22
<b>MISV - Varie</b>	manipolo: MISA 92.5, MISL 25
<b>MISV - Varie</b>	velo: MISA 51, MISL 53
<b>MISV - Varie</b>	velo: MISA 57, MISL 55
<b>MISV - Varie</b>	borsa: MISA 26, MISL 25.5
<b>MISV - Varie</b>	borsa: MISA 25.5, MISL 25.5

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Si rileva la consunzione della seta.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Gros de Tours a una trama liseré e tre trame broccate (una in oro filato, una in oro riccio, una in lamina d'oro). Colore: fondo verde, disegno verde e oro. Disegno: andamento ondulante verticale dato dallo svolgersi di doppi tralci con coppie di motivi a "ventaglio", dai quali nascono infiorescenze alternativamente volte verso dstra e verso sinistra. Galloni in oro filato, ad andamento leggermente sinuoso e dai bordi smerlati (una pianeta e i suoi accessori); in oro filato e in oro in lamina, con doppio nastro avvolto a "8" e rete nelle maglie (una pianeta con i suoi accessori); in oro filato e in lamina, a maglia e motivi a rombo ai suoi lati (una pianeta e accessori). Fodera: in tessuto di epoca posteriore, color azzurro intenso.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La scultura cronologia può essere circoscritta intorno alla metà del sec. XVII sia per la tecnica di escuzione, che vede l'intervento di trame broccate e di effetti per slegatura della trama di fondo, sia per l'impostazione ondulante verticale del disegno. In base a tali considerazioni questo esempio rientra in quella serie consistente di elaborazioni stilistiche, comunemente identificata come disegno "a meandri" e documentata dal 1740 al 1770 con una notevole ricchezza tipologica di varianti. Attribuite per la maggior parte alla Francia, tali stoffe si diffusero in Italia dove vennero copiate e riprodotte. Se la Catellani, nel suo studio del 1974, attribuisce a Venezia questo tessuto, non bisogna dimenticare tuttavia le manifatture piemontesi attive in quegli anni e in stretto rapporto con la Francia. Per un esempio

piemontese, simile per tecnica e disegno (varia il colore e il fondo che è bianco), si veda M. Viale Ferrero, Tessuti e ricami, catalogo della mostra del barocco piemontese, Torino 1963, Vol. III, p. 11, scheda n. 16, tav. 8; per un secondo esempio, sempre piemontese si veda M. Di Macco, Tessuti, ricami, cuoi impressi, in Valle di Susa. Arte e Storia dall'XI al XVIII sec., catalogo a cura di G. Romano, Torino 1977, p. 178, scheda n. 11. Per il disegno a meandri si veda invece D. Devoti, L'arte del tessuto in Europa, Milano 1974, pp. 30-31.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Reggio Emilia
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazza Prampolini, 7 - 42100 Reggio Emilia (RE)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MO CXIV 96

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Viale Ferrero M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1963
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000064
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 11, n. 16
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 8

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	De' Medici Bagnoli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1966
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000886
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 65, 91, n. 68

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Catellani T.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1974
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000061
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 91, n. 10
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 29

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Devoti D.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1974
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000041

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 30-31
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Di Macco M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1977
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000060
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 178, n. 11
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1978
<b>CMPN - Nome</b>	Bazzani E.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Fossi M.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Corradi B.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Corradi B.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Campagna fotografica: Bandieri