

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00233020

ESC - Ente schedatore S28

ECP - Ente competente S28

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione scheda storica

RSET - Tipo scheda NR

RSEC - Codice bene NR (recupero pregresso)

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Pietà

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia MO

PVCC - Comune Sassuolo

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCN - Denominazione Chiesa di S. Chiara (già Monastero delle Clarisse)

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via Ciro Menotti

LDCS - Specifiche presbiterio

## RO - RAPPORTO

### ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera copia

ROFA - Autore opera finale /originale Annibale Carracci

ROFD - Datazione opera finale/originale 1600

ROFC - Collocazione opera finale/originale NA/ Napoli/ Museo di Capodimonte

## DT - CRONOLOGIA

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
----------------------	-----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1600
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1699
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito emiliano
-----------------------------	-----------------

<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
--	---------

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ intaglio/ pittura
--------------------------------	--------------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISA - Altezza</b>	155
-----------------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	184
-------------------------	-----

<b>MISV - Varie</b>	cornice: MISA 176, MISL 205, MISP 20
---------------------	--------------------------------------

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
--------------------------------------	----------

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1978
--------------------	------

<b>RSTE - Ente responsabile</b>	I.B.C.
---------------------------------	--------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La Madonna, vestita di azzurro-grigio, è appoggiata ad alcuni gradini, il corpo nudo del Cristo riverso sulle sue ginocchia è in parte disteso su un lenzuolo bianco; sulla destra vi sono due putti: uno sorregge la mano del Cristo, l'altro tocca la corona di spine. L'angolo superiore a sinistra è occupato da uno squarcio di cielo tempestoso con un ramo in controluce. Cornice: partendo dall'esterno è composta di un motivo modanato e intagliato a treccia e da un fiore stilizzato che si rincorre; la parte piana, dipinta di blu, è arricchita di un motivo, sempre dipinto, ad arabesco nei quattro angoli ed al centro di ogni lato. La parte più interna è formata ancora di modanature che si ripetono. Uno strato di porporina ricopre le parti ritagliate.
--	--

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Madonna; Cristo. Figure: putti. Attributi: (Cristo) corona di spine. Fenomeni metereologici: cielo tempestoso.
--	--

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La Pietà di Annibale Carracci, ora al Museo di Capodimonte a Napoli, fu commissionata da Odoardo Farnese nel 1599/ 1600. Questa, di modesta fattura, non è che una delle tante copie che testimoniano
---------------------------------------	---

l'enorme diffusione del dipinto.

## **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Sassuolo
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Fenuzzi, 5 - 41049 Sassuolo (MO)

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MO XXXIX 119

## **AD - ACCESSO AI DATI**

### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

## **CM - COMPILAZIONE**

### **CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1989
<b>CMPN - Nome</b>	Vandelli V.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Bentini J.

### **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Alunni P.

### **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Alunni P.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)

## **AN - ANNOTAZIONI**

<b>OSS - Osservazioni</b>	/SK[1]/RSE[1]/RSED[1]: 1989 /SK[1]/RSE[1]/RSEN[1]: Vandelli V.
---------------------------	--