

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00198971
ESC - Ente schedatore	S28 (L. 84/90)
ECP - Ente competente	S28

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	quadratura architettonica

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	MO
PVCC - Comune	Sassuolo

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	ducale
LDCN - Denominazione	Palazzo Ducale
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	p.zza della Rosa
LDCS - Specifiche	cortile

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
---------------	-----------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1650
DTSF - A	1650
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Colonna Angelo Michele
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1604/ 1687
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000085
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Mitelli Agostino
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1609/ 1660
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000194
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1981
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Barbieri C.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Sulla parete di fondo il pianterreno è scandito da un colonnato che sostiene la balaustra del loggiato superiore cui segue, all'ultimo piano, un motivo analogo alternato alle cimase di volute delle vere finestre. Nella zona centrale, a destra della nicchia con la fontana, si trova una figura a monocromo raffigurante una ninfa. Al di sopra la finestra centrale è sormontata dallo stemma estense mentre ai lati si aprono due sfondati che lasciano vedere il cielo sullo sfondo di un'architettura. Le restanti pareti mostrano tracce di decorazioni analoghe.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'originaria decorazione del Mitelli e Colonna, dipanata su tre pareti del cortile e pensata per porre rimedio all'irregolarità della sua forma, prevedeva al pianterreno una successione di colonne fra cui stavano delle nicchie contenenti statue di ninfe in diversi atteggiamenti. Al piano nobile si trovava un loggiato sostenuto da due file di colonne con schermature di tendaggi, al di là si aprivano altri spazi mentre molti personaggi si muovevano nell'illusoria architettura abbondantemente ornata di festoni, maschere e vasi. Nel 1749 l'architetto Pietro Bezzi fu incaricato di sopraelevare i corpi di fabbrica che chiudevano il cortile in modo tale che l'ultimo ordine di mezze finestre diventasse un vero e proprio piano (Acidini Luchinat, 1982,p. 20). A seguito di tali lavori, il Bosellini fu incaricato di riprendere gli

affreschi già notevolmente deteriorati. Il pittore e la sua equipé, sulla traccia del partito seicentesco, più che riprendere rifecero la sucessione di statue al primo (1)

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Accademia Militare di Modena

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS\_MO\_0\_0

**FTAT - Note**

foto non disponibile (FND)

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

**CMPD - Data**

1992

**CMPN - Nome**

Lorenzini L.

**FUR - Funzionario responsabile**

Bentini J.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

**RVMD - Data**

1993

**RVMN - Nome**

Fanti G.

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

**AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Ranuzzi F.

**AGGF - Funzionario responsabile**

NR (recupero pregresso)

## AN - ANNOTAZIONI

**OSS - Osservazioni**

(1) piano (ne resta una sola a fianco della nicchia) e superiormente riproposero il tema del loggiato ripetendolo anche sul nuovo piano aggiunto. Anche se notevolmente semplificata, l'attuale decorazione riflette quindi l'elaborata quadratura del Mitelli e Colonna. Il restauro ha messo in luce i colori completamente offuscati ed ha consentito una lettura più organica dei pochi lacerti di intonaco rimasti. Non sono presenti foto e negativi.